

Duras, de tout... de rien... de rien du tout.

extraits de presse –

[...] Avec pour seul décor une sorte d'arbre, au fond, et pour seuls accessoires, deux sièges hauts, Claire Deluca et Jean-Marie Lehec dialoguent, se renvoient la balle, complices et aussi aériens que graves parfois. Lui, avec sa densité teintée d'espièglerie, elle de sa voix si musicale aux articulations de cristal. C'est émouvant et joli comme une bulle de savon qui s'irise et s'envole (*Armelle Héliot - Le Figaroscope*)

« Une Marguerite DURAS espiègle.../...Claire Deluca et Jean-Marie Lehec, excellents, sont les ailes bruissantes de ces textes où perce le regard de Duras, doux, infiniment rêveur. De la pure poésie ! » (*Evelyne Trân - Le Monde.fr*)

Quel plaisir d'être avec cette Marguerite Duras, qui ne ressemble à personne tout en étant la sœur de Devos, Ionesco et Beckett ! (*Gilles Costaz - Web Théâtre*)

En sortant, ravie, je me suis dit: «Je viens d'assister à un miracle : une nouvelle pièce de Duras ! La pièce que j'attendais, celle qui révèle définitivement son humour et son regard malicieux et absurde sur l'humain". Ce n'est pas rien... (*Corinne Bellock - Culture-tops.fr*)

À l'heure où les interactions de rues profondément humaines et bienveillantes nous semblent disparues, ce brin de fraîcheur fait un bien fou.

Duras, de tout... de rien... de rien du tout est une pièce qui met du baume au coeur et qui redonne foi en l'humain. C'est tendre, touchant, léger, parfois réfléchi mais toujours délicat. (*Sandra Barré - Untitled*)

Une heure d'insouciance, de tendresse, de drôlerie... Oubliez vos préjugés sur « l'écriture blanche » de Duras et laissez-vous porter par la musique de ce délicieux spectacle. (*L.BV - Sortiz*)

Une Duras mal connue, ou plutôt souvent occultée, une Duras qui fait rire et sourire, qui se plaît à naviguer sur les flots d'un absurde joyeux et loufoque... on est sous le charme et surpris. (*Philippe Person - Froggy's Delight*)

Marguerite Duras comme, peut-être, vous ne la connaissez pas : fantasque, drôle, absurde, un peu inquiétante... on marche ! on rit ! on est charmé...c'est du théâtre qui fait une heure durant l'âme légère. (*Dane Cuypers - Theatrotheque*)

Et s'il y a incontestablement du mystère, il y a aussi de l'humour, du non-sens, et du surréalisme mêlés. (*Gérald Rossi - Humanité.fr*)

Il semble naturel à Claire Deluca et Jean-Marie Lehec de parler cette langue et on se laisse emporter sans y réfléchir...

...On sent, au-delà de l'hommage, le plaisir des acteurs d'être là, la jubilation du verbe... (*Henri Guette -Theatrorama*)

Quand on parle de Marguerite Duras, de tout, de rien, de rien du tout au Théâtre de la Reine Blanche, on a plus qu'une envie nous aussi : perdre la raison ! (*Hermane - Justfocus*)

Une Duras maniant l'absurde avec génie, à l'image d'une Nathalie Sarraute.

...Un voyage réjouissant dans une douce folie.(*Amélie Meffre - La Nouvelle Vie Ouvrière*)