

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LES VIVANTS ET LES MORTS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GÉRARD MORDILLAT**
ADAPTATION **HUGUES TABAR-NOUVAL** ET **GÉRARD MORDILLAT**
PAROLES **FRANÇOIS MOREL**
MUSIQUE **HUGUES TABAR-NOUVAL**
AVEC **ESTHER BASTENDORFF, ODILE CONSEIL, CAMILLE DEMOURES**
LUCILE MENNELET, HUGUES TABAR-NOUVAL, PATRICE VALOTA
GÜNTHNER VANSEVEREN, BENJAMIN WANGERMÉE
CHŒUR **KB HARMONY**

14 — 26 FÉVRIER 2023, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 14 ET MERCREDI 15 FÉVRIER, À 20H30

CONTACTS PRESSE

PASCAL ZELCER PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 60 41 24 55
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

PASCALZELCER@GMAIL.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

L'usine ferme, unique source d'emplois de cette région de l'Est. Rudi et Dallas affrontent les voyous en costume-cravate, les cyniques et autres casseurs d'humanité. Mais ici, au cœur de la fracture, on danse, on chante et on revit. François Morel écrit les paroles des chansons, musiques signées Hugues Tabar-Nouval, dans une fresque épique, politico-joyeuse portée par Gérard Mordillat, auteur du roman en 2005, *Les Vivants et les Morts*, réalisateur de la série du même nom diffusée sur Arte et France 2 en 2010. Huit comédiens/chanteurs dont deux musiciens en live et une chorale incarnent les révoltes des indignés dans un conflit social explosif et musical, à la fois jazz et pop, traversé par des élans de vitalité et une fabuleuse histoire d'amour.

LES VIVANTS ET LES MORTS

| | |
|---|--|
| TEXTE ET MISE EN SCÈNE | GÉRARD MORDILLAT |
| ADAPTATION | HUGUES TABAR-NOUVAL ET GÉRARD MORDILLAT |
| PAROLES | FRANÇOIS MOREL |
| MUSIQUE | HUGUES TABAR-NOUVAL |
| AVEC | ESTHER BASTENDORFF MICKIE ODILE CONSEIL OUVRIÈRE / JOURNALISTE CAMILLE DEMOURES VARDAS / MUSICIENNE LUCILE MENNELET DALLAS HUGUES TABAR-NOUVAL SERGE / MUSICIEN PATRICE VALOTA LORQUIN / HOFFERMANN GÜNTHER VANSEVEREN RUDI BENJAMIN WANGERMÉE FORMAT / OUVRIER |
| CHOEURS | KB HARMONY (CHOEUR MIXTE DU KREMLIN-BICÊTRE) |
| RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES RÉGIE SON | CARLOS MONHAY PAUL MARTIN |

PRODUCTION LES RÊVES INDOCILES, COPRODUCTION TANGRAM - SCÈNE NATIONALE ÉVREUX - LOUVIERS ESPACE PHILIPPE AUGUSTE-VERNON, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU DÉPARTEMENT DE L'EURE, DE LA VILLE DE VERNON, DE SEINE NORMANDIE AGGLOMÉRATION, DE LA SPEDIDAM ET DE L'ADAMI

CRÉATION LE 30 SEPTEMBRE ET LE 1^{ER} OCTOBRE 2021 AU TANGRAM - SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX LOUVIERS

DURÉE 1H50

CONTACT PRESSE COMPAGNIE PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55

PASCALZELCER@GMAIL.COM

EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

14 – 26 FÉVRIER 2023, 20H30

DIMANCHE 26 FÉVRIER, 15H30 - RELÂCHE LES 19 ET 20 FÉVRIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 14 ET MERCREDI 15 FÉVRIER, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM



NOTES D'INTENTION

1– *Les Vivants et les Morts* vient de loin. D'abord de mon roman publié en 2004, ensuite de la série que j'ai réalisée en 2010 pour Arte et France 2. Il s'agit aujourd'hui de revenir une fois encore sur cette histoire, de la porter sur scène, de la réinventer pour le théâtre.

2– Cette nouvelle approche se veut avant tout celle d'un théâtre musical. C'est-à-dire que l'action dramatique et le chant y sont traités à parts égales. L'un ne prime pas sur l'autre ; la musique assurant l'équilibre constant entre les deux. Les parties chantées ont pour rôle spécifique d'exprimer tout ce qui est de l'ordre de l'émotion, de l'amour, de la révolte voire de la peur ou de la solitude, alors que l'action théâtrale s'en tient à la brutalité des faits. Dès lors, il est indispensable que les comédiens et les comédiennes soient capables non seulement de tenir leurs rôles mais plus encore de les chanter.

3– Mon roman était écrit au présent ce qui est le temps naturel du cinéma. Sur scène, je souhaite retrouver cette immédiateté, cette âpreté, cette scansion si particulière du présent, m'écarter de ce qui serait un naturalisme pour trouver une expression singulière qui ne refuse pas la théâtralité. Théâtralité qui existe au réel dans les conflits sociaux où tous les protagonistes sont amenés à « tenir des rôles », à intervenir selon un ordre établi et des paroles données, à endosser un costume de circonstance. Ainsi pour les scènes de groupes, ceux qui auront joué les ouvriers en tenue de travail pourront naturellement, la scène suivante, jouer en costume cravate le conseil d'administration de l'entreprise...

4– L'action de la pièce trouve son origine dans un conflit social, la fermeture d'une usine, le licenciement du personnel. Elle progresse à travers les répercussions de ce séisme dans les familles, dans la municipalité, dans les organisations syndicales et s'incarne dans Rudi et Dallas, un jeune couple dont la vie est bouleversée par le sort qui leur est fait. C'est donc par nature un théâtre qui s'intéresse à l'économie, à la politique, à la situation contemporaine dans de nombreuses entreprises sur tout le territoire français mais qui s'y intéresse à travers l'intimité des héros de cette histoire.

5– Sur scène *Les Vivants et les Morts* se veut inventeur d'images. Pour reprendre l'expression de Jean-Luc Godard, il ne s'agit pas de faire des images politiques mais de faire politiquement des images ; de les faire en utilisant tous les moyens, toutes les ressources du théâtre, jouant sans cesse avec la convention, tantôt pour la servir, tantôt pour s'en écarter.

6– Paradoxalement, *Les Vivants et les Morts* est aussi une incroyable histoire d'amour...

GÉRARD MORDILLAT

Les Vivants et les Morts, c'est d'abord pour moi la fierté d'avoir participé à une œuvre télévisuelle très atypique. C'est un récit épique, lyrique, profondément social écrit par Gérard Mordillat, homme inventif et en colère. Il y est question d'une France industrielle qui se meurt où des voyous en costume-cravate bradent tout un savoir-faire, toute une humanité, toute une culture. J'étais heureux que Gérard me demande d'écrire les textes des chansons d'une pièce musicale qui prolongerait cette belle aventure, qu'il sollicite Hugues Tabar-Nouval, auteur de musiques à la fois savantes et populaires. Je rêve d'un spectacle puissant, sentimental, politique et naturellement drôle parce que, c'est Brecht qui le dit, « un théâtre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire ».

FRANÇOIS MOREL

ENTRETIEN AVEC GÉRARD MORDILLAT

La ville de Raussel, visiblement, n'existe pas... Et pourtant elle semble très vraie... Où est-elle ? Que s'y passe-t-il ?

Raussel n'existe que dans mon imagination... Mais, comme disait Flaubert, tout ce qu'on invente est vrai. C'est une petite ville comme il y en a beaucoup en France. La Kos, la plus grande entreprise de la région, annonce un plan de licenciements massifs. C'est un cataclysme qui s'abat sur les couples, les familles, les syndicats, la municipalité, le département... Fermer la Kos condamnerait Raussel à mort. Les ouvrières et les ouvriers vont organiser la lutte pour sauver leurs emplois mais aussi pour sauver leurs vies, et plus que tout pour sauver leur dignité...

S'agit-il ici d'une histoire vraie ? D'un conte ou d'un roman ? D'un feuilleton tragique, d'une comédie lyrique, d'une synthèse de tout ça ?

Les Vivants et les Morts est un roman que j'ai publié en 2005 et pour lequel j'ai reçu le prix RTL-Lire. Un livre qui parle du réel, de « ce qui ne va pas ». Le drame se noue à l'intérieur d'un jeune couple, Dallas et Rudi, et tout ce qui se passe dans leur intimité se joue à un niveau supérieur dans l'usine, dans la ville, à la Préfecture, au niveau national quand les ouvriers décideront de faire sauter les machines de leur entreprise avant qu'elles soient expédiées en Bulgarie. C'est une histoire d'amour dans la fureur du temps présent, un drame romantique si l'on préfère.

Le roman est sans musique, la série n'est pas une comédie-musicale... Quel a été le déclic qui vous a poussé à transformer *Les Vivants et les Morts* en livret, en chansons, en danses et en musiques ?

C'est Hugues Tabar-Nouval, le musicien, qui m'a proposé de faire une adaptation musicale de mon livre. Très vite, nous sommes tombés d'accord sur la nécessité d'oublier mon roman et l'adaptation que j'avais réalisée pour la télévision, de faire une œuvre qui n'ait de réalité qu'au théâtre. Il fallait que je m'arrache définitivement à la littérature et au cinéma ; que ce soit du théâtre, rien que du théâtre. Et, petit à petit, nous sommes arrivés à la forme la plus épurée possible, renonçant aux décors, aux accessoires, à la vidéo, ne gardant sur scène que les actrices et les acteurs, que la parole et le chant. Si le terme ne paraissait pas inapproprié, je dirais que c'est un oratorio dont les lyrics sont écrits par François Morel.

Qui sont ces gens ? Rudi et Dallas ? Des héros d'aujourd'hui, des rebelles, des victimes, des gens ordinaires ? Sont-ils le désespoir de toute une génération ?

Dallas est l'héroïne de cette histoire. En plus de ce qu'elle fait à la Kos, elle garde des enfants, fait des ménages et des extras le week-end dans la grande brasserie de Raussel. Mère d'un enfant d'un an, la vie est dure pour elle d'autant que, comme elle est très jolie, on la croit bête... Avec Rudi, son mari, ils se sont endettés pour acheter une petite maison. Rudi fait lui aussi des travaux supplémentaires, de la perruque, des chantiers, des déménagements en plus de son travail à la Kos. Pour lui aussi, la vie est dure, mais l'un et l'autre endurent sans se plaindre. Ils s'aiment, même si parfois le sort qui leur est fait les lance l'un contre l'autre. C'est passionnel, ça explose et la nuit seule les réconcilie. Dallas et Rudi sont emblématiques de ce que vivent beaucoup de jeunes couples emportés dans un monde en tempête, gouverné par la quête incessante du profit. Au bout du compte, Dallas sera la plus résistante, la plus déterminée, la plus courageuse, la plus lucide. La jeune et jolie Dallas sera devenue une femme remarquable.

(acte 1 scène 1)

Rudi fait le geste d'ouvrir un placard. Son geste est trop brusque. Il heurte le front de Dallas, avec un bruit mat. La scène alterne les parties dialoguées et les parties chantées.

DALLAS : Aïe ! T'es dingue, merde !

RUDI : Ah, excuse, je ne t'avais pas vue.

DALLAS : J'en ai rien à foutre de tes excuses ! C'est trop facile de s'excuser. Tu ferais mieux de faire attention !

RUDI : Comme on ouvre un placard j'ai ouvert un placard

DALLAS : On dirait par moments qu'un corps est transparent

RUDI : Pardon suis désolé excuse-moi mon bébé

DALLAS : Comment t'as pas pu m'voir ? Comment t'as pas pu m'voir ?

RUDI : Je t'ai dit : pardon, excuse, je ne t'avais pas vue !

DALLAS : C'est ça, je suis invisible !

RUDI : Eh ! Oh ! Oublie-moi...

RUDI : Tu vas pas faire d'histoire
Voilà, suis désolé
Tu vas pas faire d'histoire
Je n'ai pas fait exprès

DALLAS : Je vais pas faire d'histoire
Pour un œil au beurre noir
Je m'fais brutaliser
Je devrais la fermer

DALLAS : Si ça se trouve, j'ai un traumatisme !

RUDI : Comme dit Lorquin : « Mieux vaut être traumatisé que pas assez ! »

EXTRAIT

Vous mettez en scène votre texte, comédie-musicale... Quels sont vos préceptes, vos exigences, vos partis pris de metteur en scène ?

Tous mes efforts de mise en scène sont tournés vers l'action pour qu'elle serve la musique d'Hugues Tabar-Nouval. L'important, c'était que les actrices et les acteurs occupent l'espace scénique pour faire exister Raussel, la Kos, les intérieurs dans des mouvements qui finalement s'apparentent à une chorégraphie ; qu'ils inventent un univers d'ombre et de lumière, peuplé de musique et de chant ; qu'ils vivent leurs passions, leurs élans et leurs doutes comme des êtres de chair et de sang, pas comme des symboles ni des porte-paroles. Ma mise en scène et le trapèze volant ont un point commun : on ne doit jamais voir l'effort, et voltiger dans les airs...

Ce titre, que nous dit-il ? D'aujourd'hui ? Du monde d'aujourd'hui ?

Mon livre aura bientôt vingt ans, et c'est tragique de constater que la situation économique, sociale et politique n'a non seulement pas évolué mais pire, qu'elle s'est aggravée pour toutes les classes populaires et notamment pour les plus jeunes. Aujourd'hui comme hier, il y a les vivants, ceux qui comme Dallas et Rudi ne renoncent pas, résistent et luttent, et les morts, ceux qui par découragement ou par désespoir, ont rendu les armes devant le néo-libéralisme triomphant. Plus que jamais, je crois que nous ne sommes pas assez révoltés et que nous ne le serons jamais assez.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

GÉRARD MORDILLAT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Gérard Mordillat, né en octobre 1949 à Paris, cinéaste, romancier, essayiste et poète, a publié une trentaine de livres et réalisé autant de films de fiction et documentaires pour le cinéma et la télévision. Parmi ses romans *Vive la Sociale!* (Mazarine), *Rue des Rigoles*, *Les Vivants et les Morts* (Calmann-Lévy), *La Brigade du rire*, *La Tour abolie*, *Ces femmes-là*, *Les Roses noires* (Albin-Michel) ; parmi des films *Billy-ze-Kick*, *Cher Frangin*, *Paddy*, *En compagnie d'Antonin Artaud*, *Mélancolie ouvrière* et les documentaires *La Voix de son maître* (co-réalisé avec Nicolas Philibert), *La Véritable Histoire d'Artaud le Mômo*, co-réalisé avec Jérôme Prieur comme les séries *Corpus Christi*, *L'Origine du christianisme*, *L'Apocalypse*, *Jésus et l'islam*. Metteur en scène de théâtre, il a monté *Zartmo* et *Moi présidente* au Théâtre du Rond-Point. Au Temps qu'il fait, Gérard Mordillat a publié deux recueils de poèmes : *Le Linceul du vieux monde* et *Sombres lumières du désir*. Il tourne actuellement une nouvelle série *Le Monde et sa propriété* (co-réalisée avec Christophe Clerc).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

ÉCRITS

- 2019 *Ces femmes-là* éditions Albin-Michel
- 2017 *La Tour abolie* éditions Albin-Michel
- 2015 *Riquet à la Houppes* (in *Leurs Contes de Perrault*, C. ouvrage collectif) Belfond
La Femme aux fesses éditions Colophon (poèmes)
La Brigade du rire éditions Albin-Michel
La Boîte à Ragoût éditions La Pionnière
- 2014 *Sombres lumières du désir* éditions Le temps qu'il fait (poésies)
Le Miroir voilé et autres écrits sur l'image éditions Calmann-Lévy
Xenia éditions Calmann-Lévy et Livre de Poche
- 2012 *Ce que savait Jennie* éditions Calmann-Lévy et Livre de Poche
Jésus le naze éditions Colophon (poèmes)

THÉÂTRE

- 2017 *Moi présidente*
- 2012 *Le Grand Retournement*
- 1996 *Zartmo*

FILMOGRAPHIE

- 2018 *Mélancolie ouvrière*, d'après le livre de Michelle Perrot
- 2015 *Jésus et l'islam* co-réalisé avec Jérôme Prieur
- 2013 *Le Grand Retournement*
Histoire d'un fauteuil (TV) documentaire
- 2012 *Laurent Fabius, un homme libre* (TV) documentaire
Les Cinq Parties du monde (TV) d'après son roman *Vichy* - FIPA d'or du meilleur film et de la meilleure musique

HUGUES TABAR-NOUVAL

ADAPTATION, MUSIQUE ET INTERPRÉTATION

Hugues Tabar-Nouval, né en octobre 1971 à Paris, est compositeur, saxophoniste et chef d'orchestre. Il a eu une formation à la fois classique au conservatoire (écriture, direction d'orchestre) et jazz (saxophone, harmonie). Cette «double culture» musicale lui a permis d'être sollicité pour des projets très divers. À ce jour il a composé pour une dizaine de longs-métrage, dont deux pour Safy Nebbou *L'autre* de Dumas (avec Gérard Depardieu, Benoit Poelvoorde, Dominique Blanc, Mélanie Thierry) et *L'Empreinte de l'ange* (avec Catherine Frot, Sandrine Bonnaire) pour lequel il a été finaliste du prix France Musique / SACEM de compositeur de musique de film. Il a aussi composé pour les films de Martin Provost *Où va la nuit ?* (avec Yolande Moreau), Augustin Burger *Avant l'oubli* (avec Sami Bouajila, Frédéric Pierrot), Djamel Ouahab *Cour interdite* et *Gerboise bleue*. Il a signé pour Arte la bande originale du téléfilm de Giordano Gederlini *La Guerre des saintes* (avec Carmen Maura et Patrick Bouchitey) et pour plusieurs documentaires dont *La France et ses immigrés* pour France 3, *Un nuage sur le toit du monde* pour Arte. Pour le théâtre, il a réalisé plusieurs créations sonores dont : *De mémoire de papillon* de Philippe Beheydt (au Théâtre de La Comédie Claude Volter à Bruxelles), *D'où va-t-on ?* de Clémentine Yelnick (au Théâtre 95 et Firmin Gémier), *Jaz* de Koffi Kwahulé (au Théâtre du Lavoisier Moderne Parisien). Il poursuit parallèlement une carrière de saxophoniste de jazz au sein de son groupe Soleil Vert avec lequel il a sorti en 2014 un album *Private time*. Il a été finaliste du prestigieux Concours National de Jazz de la Défense. On a pu l'entendre dans différents clubs de jazz parisiens (Sunside/Sunset, Baiser Salé, Petit Journal Montparnasse, Café Universel) et festivals (Jazz à la Villette, Jazz à la Défense, Jazz à Pointe à Pitre).

FRANÇOIS MOREL

PAROLES

François Morel est né en juin 1959 à Flers (Orne). Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, François Morel débute sa carrière dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff et incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, de comédien pour le théâtre et le cinéma, mais aussi de chanteur et parolier. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Cerda, Tilly, Jean-Michel Ribes, Anne Bourgeois et Catherine Hiegel. Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs dont Lucas Belvaux, Tonie Marschall, Guy Jacques, Étienne Chatiliez, Laurent Tirard, Pascal Rabaté, Noémie Lvovsky... Depuis 15 ans, il crée ses propres spectacles : *Bien des choses* avec Olivier Saladin, *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Instants Critiques* avec Olivier Saladin, Olivier Broche et Lucrece Sassella, *La fin du monde est pour dimanche* mis en scène par Benjamin Guillard, *Hyacinthe et Rose*, les concerts *Le Soir, des lions* et *La Vie (titre provisoire)* mis en scène par Juliette, *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos. Le disque *La Vie (titre provisoire)* reçoit le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2017. Il reçoit en 2019 le Molière du Meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public pour *J'ai des doutes* ainsi que le Prix humour de la SACD. François Morel rend hommage à Brassens pour son centenaire en octobre 2022 et chante avec Yolande Moreau dans le disque *Brassens dans le texte* (Universal-Fontana). François a écrit avec son fils Valentin *Le Dictionnaire amoureux de l'inutile*, sorti en octobre 2020 chez Plon. Le dernier recueil de chroniques est sorti en octobre 21 chez Denoel *Ça va aller*. Il crée en novembre dernier son dernier spectacle *Tous les marins sont des chanteurs* avec Gérard Mordillat, Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah et Muriel Gastebois. Depuis 2009, il assure une chronique hebdomadaire sur France Inter : *Le Billet de François Morel*.

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2022 *Tous les marins sont des chanteurs* de François Morel, Gérard Mordillat et Antoine Sahler
- 2018 *J'ai des doutes* de François Morel
- 2016 *La Vie (titre provisoire)* de François Morel, m.e.s. Juliette
- 2015 *La fin du monde est pour dimanche* de François Morel, m.e.s. Benjamin Guillard
- 2013 *On ne meurt qu'une fois et c'est pour si longtemps* de Patrick Pelloux
- 2012 *À ma troisième robe* de Thierry Illouz
- 2010 *Le Soir, des lions* de et m.e.s. François Morel
- 2008 *Les Diablogues* de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois
Bien des choses de et m.e.s. François Morel
Microfictions – Nuit Blanche 2008 de Régis Jauffret, m.e.s. Valéry Warnotte
- 2007 *Collection particulière* de Jean-Michel Ribes et François Morel, m.e.s. Jean-Michel Ribes
Les Diablogues de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois
- 2004 *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, m.e.s. Jean-Michel Ribes

ESTHER BASTENDORFF

INTERPRÉTATION

Esther Bastendorff, née en février 1978 à Paris, est comédienne et metteuse en scène. Elle s'est formée à l'école Les Enfants Terribles à Paris 20ème puis au Théâtre du Faune en tant que clown. Pendant 10 ans, elle a été metteuse en scène dans les CFA (Centre de Formation des Apprentis) dans le cadre de l'événement « Les Apprentiscènes », parrainé par Philippe Lioret, et formatrice auprès des enfants et des adolescents dans le cadre d'ateliers théâtre (à la Folie Théâtre, à La Comédie Saint-Michel, à L'Association de Culture Berbère). Pendant 5 ans, elle dirige la Compagnie Les Quatr'Elles dans laquelle elle met en scène *Hard copy* d'Isabelle Sorente, *Asservies* de Sue Glover et *Jaz* de Koffi Kwahulé pour le festival Anima Kwahule au Lavoir Moderne Parisien. Elle est comédienne dans la compagnie normande Six pieds sur terre, dirigée par Myriam Zwingel et a joué dans de nombreux spectacles jeunes publics (fi-solo company, Cie en Amazone). En 2018, elle interprète le rôle de Marie-Euphrodisie dans le film *Mélancolie Ouvrière* de Gérard Mordillat. En 2019, elle crée et dirige la compagnie Les Rêves Indociles: elle y met en scène *Huis Clos* de Jean-Paul Sartre et est en préparation d'un spectacle autour de textes de Boris Vian ainsi que d'un solo de poésie clownesque.

ODILE CONSEIL

INTERPRÉTATION

Odile Conseil, née en octobre 1960 à Douai (Nord), est journaliste pendant 30 ans dont 22 ans passés à Courrier International. Elle s'est réinventée depuis 2014 en créatrice et directrice d'un festival de cinéma au Havre, productrice de radio (*L'Épingle du jeu*, sur France Culture), assistante à la mise en scène (fiction et documentaire) et comédienne occasionnelle, tout en poursuivant un travail journalistique pour Papiers, la revue de France Culture. Elle a récemment écrit et joué dans *Rigoletta*, une pièce en un acte et en alexandrins donnée au Théâtre du Rond-Point en septembre 2020.

CAMILLE DEMOURES

INTERPRÉTATION

Camille Demoures, née en août 1986 à Nice, est comédienne et pianiste; Elle travaille avec plusieurs compagnies : Les Moutons noirs, La Boîte à sel, Les Ailes de Clarence, La Cie In-Sense, L'Étincelle des muses, Navire en scène, Les Passeurs, La Cie Tutti Quanti, la Cie du Théâtre de l'Épopée ou encore la compagnie Minuit 44. Elle aime particulièrement mêler théâtre et musique dans des spectacles pluridisciplinaires. Actuellement, elle joue dans *Titanic* de la compagnie des Moutons noirs avec laquelle elle continue sa collaboration (après *Ruy blas*) ; *Le Grand Chut*, enquête sonore et fantastique, mis en scène par Céline Garnavault et coproduit par la scène conventionnée Très Tôt Théâtre de Quimper ou encore *Italique et bas de casse, opéra jeunesse*, carnet de Marcel Aymé, mis en musique par Isabelle Aboulker. En 2020, elle fonde sa propre compagnie, La Caméléone, avec laquelle elle écrit et met en scène son premier spectacle vivant : *Plonge !*

LUCILE MENNELET

INTERPRÉTATION

Lucile Mennelet, née en juin 1990 à Massy, est chanteuse, comédienne et pianiste. Elle suit une formation de comédie musicale à partir de 2014. Dès 2015, elle rejoint l'ensemble de swing à trois voix « The Andrews Sisters Revival » en tant que voix alto, avec lequel elle se produit régulièrement jusqu'en 2018. Elle rejoint La Compagnie Paris en 2017 avec le rôle de Marta dans l'adaptation française de *Company* (Sondheim). Elle continue avec La Compagnie et prend ensuite le rôle de direction d'acteur pour la création du *Bossu De Notre-Dame* en 2018. Fin 2018, Lucile écrit sa première pièce, un seul en scène musical. Mis en scène par Pauline Langlois de Swarte, *Ta vie d'endive* raconte la parole d'un enfant qui grandit, la vie de son papa, ce héros un peu fêlé qui sombre parfois dans une triste noirceur.

PATRICE VALOTA

INTERPRÉTATION

Patrice Valota, né en juillet 1950 à Compiègne, fait ses débuts au cinéma dans *Les Raisins de la mort* de Jean Rollin en 1975. En 1978, il tient la vedette de *Brigade Mondaine*, de Jacques Scandelari, qui connaît un grand succès et deux suites en 1979 et 1980. On le voit par la suite interpréter de nombreux seconds rôles — dans *Les Frères Pétards* (1986), Justinien Trouvé ou *Le Bâtard de Dieu* avec Bernard-Pierre Donnadiou, *Quand je vois le soleil*, de Jacques Cortal avec Marie-Claude Pietragalla. Sa carrière à l'écran est marquée par ses collaborations avec Gérard Mordillat, avec qui il tournera dans dix films ou téléfilms : *Billy Ze Kick*, *Fucking Fernand*, *Toujours seuls*, *La Forteresse assiégée*, *Les Vivants et les Morts* (la série télévisée), et dernièrement *Mélancolie ouvrière*. Valota est apparu dans plus de cent films, téléfilms et séries, comme rôle principal ou en guest, en France comme en Angleterre et au Canada. Parallèlement à sa carrière d'acteur, il a une activité de peintre et de sculpteur.

GÜNTHER VANSEVEREN

INTERPRÉTATION

Günther Vanseveren est né en mai 1987 à Roncq (Nord). Il débute au cinéma comme cascadeur et participe en tant que tel à divers longs métrages et séries TV. C'est Shakespeare qui lui offre son premier rôle de comédien, dans *Henry VI*, la pièce contenant de nombreuses scènes de duels à l'épée. Puis les rôles au théâtre s'enchaînent, avec une vingtaine de spectacles à son actif, tant dans des classiques (Molière, Shakespeare, Racine) que dans des pièces contemporaines comme *Le Premier*, d'Israël Horovitz ou *Hôtel des deux mondes* d'Éric-Emmanuel Schmitt au Théâtre Rive Gauche. En 2019, on le voit au Café de la gare dans la pièce d'Olivier Maille *Don Juan est une femme*. Formé en parallèle au chant à « La Voix Actée » dirigé par Stéphane Roche, il décroche son premier rôle de comédien-chanteur dans l'équipe de tournée de 2019-2020 du *Livre de la jungle - le musical* d'après l'œuvre de Rudyard Kipling. Il y interprète le rôle du tigre Shere Khan.

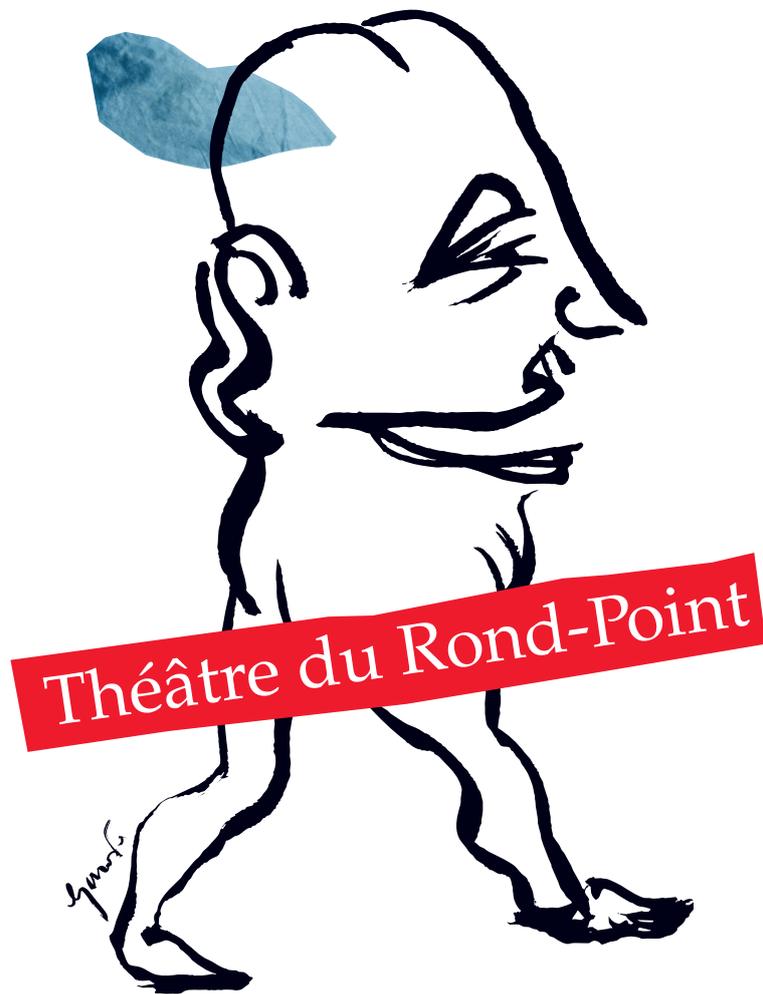
BENJAMIN WANGERMÉE

INTERPRÉTATION

Benjamin Wangermée, né en novembre 1985 à Roubaix, est comédien et auteur. Il entre en Classe Libre du Cours Florent à l'âge de 20 ans, puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris dans la classe de Jean Damien Barbin. Dès sa sortie, on le voit entre autres dans *Nouveau roman* de Christophe Honoré (Festival IN d'Avignon), *Amédée* et *Tout Brûle so what ?* de Côme de Bellescize, *Edmond* d'Alexis Michalik (rôle titre), *René l'énergé* de Jean-Michel Ribes, *Homme pour Homme*, mis en scène par Clément Poiré, ainsi que *Mickaël*, seul en scène dont il est l'auteur et l'interprète. En 2022, on le retrouve sur les planches du Théâtre du Rond-Point pour la nouvelle création de Jean-Daniel Magnin et Maryam Khakipour, *Embrasse-moi sur ta tombe*. Au cinéma, il tourne dans *À la Vie* (de Jean-Jacques Zylberman), *House of Time* (de Jonathan Helpert), *Lucky* (d'Olivier Van Hoofstadt), *Le Grand Retournement* (Gérard Mordillat), *On ne badine pas avec Rosette* (Aure Atika), *Au Voleur* (Sarah Léonor). À la télévision, on le voit dans *Les Mauvaises Têtes* (de Pierre Isoard), *Le Lien* (de Denis Malleval), *L'Affaire Bruay en Artois* (de Charlotte Branström), *Louis enfant de la mine* (de Thierry Binisti), *Les Diablesses* (de Harry Cleven) ou encore *Les Galériens* (Pierre Isoard).

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)