

Conception, mise en scène et jeu : **Frédérique Charpentier et Françoise Purnode**

Création lumière et création musicale : **David Lesser**

Mise en lumière : **Célia Idir**

Accessoires : **Hanno Baumfelder**

Costumes : **Françoise Purnode**

Un spectacle de **l'Ebouriffée** (coproduction cie des temps réels et cie Nils Bourdon)

Note d'intention

Chut ! Je crie est un spectacle gestuel et sonore sur les émotions, à destination des enfants à partir de 3 ans, ainsi qu'à tous ceux qui les accompagnent. Le propos est simple. Le traitement laisse la place à l'imaginaire. La marque de fabrique des spectacles de l'Ebouriffée est assumée : le mouvement, la musique en temps réel et le burlesque ; peu de mots, pas de narration. Le décor est épuré. Tout passe par le corps et le geste.

Frédérique Charpentier et Françoise Purnode, comédiennes et metteuses en scènes, viennent d'univers variés comme la danse-théâtre, le mime (Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau), la marionnette, le clown, la danse. La musique et l'univers sonore sont créés par David Lesser. Par ailleurs, les instruments électroniques (sampler, multi-effets) permettent aux comédiennes de créer l'univers sonore directement sur scène.

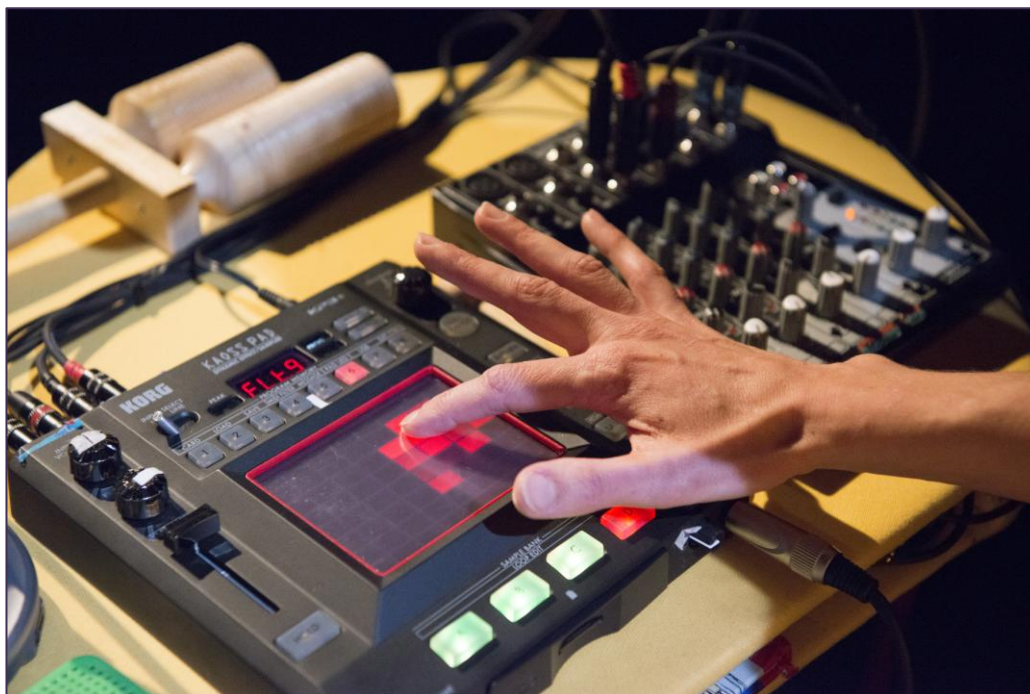
Chut ! Je crie explore le large champ des émotions ; celles qui nous traversent tous, à tout âge. Que faire devant les larmes ? Comment calmer ses peurs ? La colère est-elle forcément notre ennemie ? Faut-il à tout prix faire taire les cris ? L'émotion a un sens, une intention. Elle s'exprime au travers du corps. Elle est guérissante.

Chut ! Je crie fait la part belle à la relation qui lie l'adulte à l'enfant. Chaque enfant, mais aussi chaque accompagnateur, qu'il soit parent ou non, a l'occasion de s'emparer, au gré du spectacle, de ces moments vécus, troublants, cocasses ; un instant suspendu, une envie, un souvenir ; un portrait d'émotions comme un chemin vers le bonheur.

Le son et la musique

L'univers sonore de *Chut ! Je crie* a deux axes principaux:

- Une musique originale composée et enregistrée par David Lesser, à l'aide d'instruments électro-acoustiques et de sons, bruitages issus de l'univers de l'enfance (cour de récréation, boîte à meuh...)
- Un travail de boucles sonores, effectué par les deux comédiennes en temps réels sur le plateau. Celles-ci partagent, avec les enfants, leurs chemins de création grâce à une installation technique (micro, échantillonneur, table de mixage) visible, à la portée de tous. Ces boucles, ces tourneries, ces petites ritournelles sont composées avec la voix, avec des mots simples et choisis, tout à coup harmoniques, ainsi qu'avec des accessoires du spectacle qui deviennent percussifs. Cette installation permet également de traiter en direct la musique originale enregistrée, d'inventer joyeusement de multiples ambiances sonores au service du jeu et des corps.



L'EbouriFFée

L'EbouriFFée, c'est avant tout une rencontre, une envie de créer ensemble. Chez l'ébouriFFée, le geste est dansé, mimé, décalé, burlesque et poétique. La musique est originale, enregistrée, créée ou traitée en direct. Les costumes et les décors sont dessinés, cousus, fabriqués au service de la dramaturgie, épurée. L'ébouriFFée, c'est surtout une collaboration de toutes parts, sur tous les fronts, une amitié.

Françoise Purnode

Françoise étudie à Paris, à l'*Ecole Internationale de mimodrame de Paris Marcel Marceau*. Elle est formée par Marcel Marceau et par son assistant Guerassim Dichliev; par Ivan Bacciocci (mime corporel Etienne Decroux), ainsi qu'en danse classique et en art dramatique.



Par ailleurs, elle se forme à différentes techniques artistiques: l'analyse du mouvement, la kinésiologie et la danse rituelle avec Laura Sheleen et Marie-Christine Wavreille ; le chant avec Haïm Isaacs ; le masque neutre avec Norman Taylor; les portés acrobatiques avec Catherine Dubois ; la méthode Alexander avec Catherine Vernerie et Lieve Hermans ; la danse avec Nina Dipla, Martine Cardinal, Koshro Adibi et la Compagnie A fleur de Peau ; la marionnette avec Karim Dakroub.

Elle est comédienne - intervenante en Théâtre-Forum. Elle intervient dans les collèges et les lycées, les entreprises sur diverses thématiques (risques psycho-sociaux, bien-être au travail, parentalité, égalité hommes-femmes...). Elle s'est formée avec le Théâtre de l'Opprimé et la Compagnie N.A.J.E.

Elle pratique le soundpainting dans différents groupes (*UP!* et *Klangfarben Ensemble*) en tant que danseuse et comédienne. Elle collabore pendant dix ans avec la compagnie Monsieur et Madame O. Elle co-écrit et/ou joue plusieurs des spectacles du répertoire (*Monsieur et Madame O*, *Les Vieux Os*, *NeXXXt*) en France et dans le monde entier. Elle participe au spectacle *L'art du Portrait*, produit par le collectif *Les Clés de l'Ecoute* en tant que mime. Elle anime des ateliers de mime et de théâtre gestuel pour enfants, enseignants, comédiens.

Depuis 2004, elle collabore avec la *Compagnie Nils Bourdon*. Aujourd'hui, avec l'EbouriFFée, elle joue *Chut! Je crie* et *Nombril*, des spectacles à destination du jeune public.

Frédérique Charpentier

Metteur en scène et comédienne, Frédérique s'est formée à de nombreuses disciplines : le clown avec Serge Poncelet, Jean-François Morier et Philippe Vella ; le masque avec Mario Gonzales, Raphaël Bianciotto et Omar Porras ; le théâtre d'objet avec Michel Laubu ; la marionnette avec Emilie Valantin ; la danse-théâtre avec la compagnie A Fleur de Peau et le théâtre gestuel avec le Théâtre du Mouvement. Elle a suivi également une formation de chant à l'école Arpej et avec Michel Troise à La Manufacture.



Elle a joué dans des spectacles qui font appel au corps, à l'art du masque ou de la marionnette : *Pourquoi l'enfant cuisait dans la polenta* d'Omblin de Benque, *Lysistrata* de Zéfiro Théâtre et *Les Vieux Os* de la Compagnie Monsieur et Madame O. En jeune public, elle a fait partie, pendant dix ans, de la compagnie *Le Poulailleur*, avec laquelle elle a monté plusieurs créations, dont *Pinocchio*, *Peter Pan* et *Merlin l'enchanteur*. Elle a tourné pendant quatre ans en France et en Suisse *Un nuage sur la terre* de L'Atelier du Vent.

Elle collabore régulièrement à la mise en scène au sein de compagnies théâtrales comme *Au cul du loup*, la Compagnie *Bille en tête* ou *Caracol Théâtre*. Depuis de nombreuses années, elle donne des ateliers de théâtre (burlesque, clown, objet) dans différentes structures pour enfants, adolescents et adultes. Elle est intervenante à l'école d'art dramatique du Lucernaire.

Depuis 2008, La Compagnie des temps réels soutient ses créations. Elle crée *Mayday*, *Mayday!*, une tragédie clownesque d'après le mythe de Médée, dont elle signe l'adaptation et la mise en scène. De sa collaboration avec Françoise Purnode naîtra *L'Ebouriffée*, qui donnera jour aux spectacles *Zafir*, *Chut ! Je crie* et *Nombril*.

... Et l'équipe

David Lesser, mise en son et lumière

Multi instrumentiste, David commence la musique par l'étude du piano classique. Attiré par l'improvisation et par la composition, il intègre le C.I.M. en 1990 où il apprend l'harmonie et le piano jazz (avec notamment Bojan Z).

Parallèlement il se forme de manière autodidacte aux techniques d'enregistrement et de mixage, ainsi qu'à l'informatique musicale. Il compose et réalise des bandes originales pour de nombreux metteurs en scène. Il suit des formations sur des programmes de traitement en temps réel dans des structures tels que l'IRCAM ou Mains d'Œuvres.

Par la suite il conçoit des créations sonores, des performances en temps réel avec multi diffusion ou interface originale pour la danse contemporaine ou le théâtre. Il a composé et joué sur scène la musique de *Mayday! Mayday!* de la *Compagnie des Temps Réels*, qu'il fonde avec Frédérique Charpentier.

Il rencontre ensuite *L'ébouriffée* et réalise les créations sonores et musicales des spectacles *Zafir* et *Chut! Je crie* et *Nombril*. Aujourd'hui, il est le créateur sonore du spectacle *Alice et autres merveilles* d'Emmanuel Demarcy-Mota (Théâtre de la Ville).

Hanno Baumfelder, accessoires

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1991, section illustration, il publie par la suite quelques livres, à destination des enfants principalement, comme auteur, auteur-illustrateur ou illustrateur.

La pratique du trombone à partir de la fin des années 90, le conduit à devenir musicien professionnel. Principalement avec *Surnatural Orchestra*, sorte de big band d'une vingtaine de musiciens, et avec *La Quincaille*, fanfare théâtrale au sein de laquelle il s'occupe du graphisme, des costumes, des accessoires, de la scénographie, et où il développe son goût pour la comédie.

Il participe à des spectacles comme comédien-musicien : *Cie 36 du mois*, *Système Paprika*, *le Cabaret Calamiteux de l'Immédiat*, *le Zë...* Il met la main à la pâte pour les accessoires ou le graphisme : *La Folie Ordinaire* de Petr Zelenka, mise en scène K.Hala ; *Cie Monsieur et Madame O*, *Essentiels & accessoires*. Il tente de conjuguer créations sur papier, travail manuel, musique et spectacle.

Un peu de presse...

TT (on aime beaucoup) De scène en scène, ce spectacle gestuel s'amuse à traverser les états émotifs des petits et des grands. **Télérama**, octobre 2017

Un voyage au cœur des sens où tous les sentiments s'expriment dans un décor épuré qui laisse place aux sons, et autres musiques en tout genre. **Air for kids**, avril 2017

Rire, poésie et émotion sont vraiment les maître-mots de ce spectacle très réussi. C'est un vrai coup de cœur qui met en joie. A.L. Brunet - **Familiscope**, janvier 2016

Il en faut peu pour titiller l'imaginaire, spécialement celui de nos bambins. Une petite table, une chaise, une corde à linge, des costumes aux couleurs chaudes, un petit sampler pour créer la bande son en direct, mais aussi et surtout deux comédiennes mimes danseuses, Françoise Purnode et Frédérique Charpentier, qui ont inventé, conçu et interprètent ce répertoire d'émotions toutes simples mais hautement percutantes pour qui les reçoit à l'âge des premières émotions. **Pariscope**, octobre 2017



Depuis 2015, on a joué...

Chut je crie a été joué dans les lieux suivants : Studio-Théâtre de Stains (93) - Théâtre de l'Abbaye de Saint-Maur-des-Fossés (94), Studio-Théâtre de Charenton (94) - Gare au Théâtre (94) - CC Jacques Tati (Amiens, 80) - Théâtre du Coteau (Plessis-Robinson, 92) - Péniche de la Baleine Blanche (Paris, 75) - Auditorium du Perreux (94) - Parc Culturel de Rentilly (77) - CC Pablo Picasso (Montigny-les-Cormeilles, 95) - CC Louis Ratel (Bièvres, 91) - Château de Morsang (91) - Festival Les Francos de Noël (Mantes-la-Jolie, 78) - Médiathèque Cavanna (Nogent-sur-Marne, 94) - L'Athénée (Rueil-Malmaison, 92) - Palais des fêtes (Romainville, 93) - Théâtre Maurice Sand (La Châtre, 36) - Les Bains-Douches (Lignières-en-Berry, 18) - CC de l'Entre Deux - Scène (Lésigny, 77) - La Vivaroise (Vivier-au-court, 08) - CC Le Moustier (Thorigny, 77) - ARDC La Maline (La Couarde sur Mer, 17), Festival Théâtre'enfants (Avignon, 84) - Théâtre Paris-Villette (Paris, 75), CC André Malraux (Herblay, 95), MJC du Verdunois (Belleville, 55)

... et jouera prochainement dans les lieux suivants : Pocket Théâtre à Nogent-sur-Marne (94) - Médiathèque intercommunale de Bram (11) - Château de Blandy-les-Tours (77) - Festival *Les Z'enfants d'abord* à Quissac (30) - MAC de Sallaumines (62) - Festival *Tintamarre* à Vichy (03) - Centre culturel Paul Baillart à Massy (91) - Espace Saint-Exupéry à Franconville (95) - Espace culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre (94) - Petit Théâtre de Lausanne, Suisse - MJC de Gif-sur-Yvette (91) - Festival MOMIX (68) - Saint-Julien-en-Genevois (73) - Théâtre Pierre Fresnay à Ermont (95) - Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec (93) - Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13) - Tournée en Chine... Certaines de ces dates sont encore en cours. Toute l'actualité sur notre site internet www.lebouriffee.fr



Soutiens

L'Ebouriffée est soutenue par le **Théâtre de l'Abbaye** (St-Maur-des-Fossés, 94), **Gare au Théâtre** (Vitry-sur-Seine, 94), le **Centre Culturel Jacques Tati** à Amiens (80), le **Studio-Théâtre de Charenton** (Charenton-le-Pont, 94), le **Studio-Théâtre de Stains** (93), le **Château de Morsang** à Morsang-sur-Orge (91), la **Ligue de l'Enseignement Ile-de-France**, le **Parc culturel de Rentilly** (77) et le **Théâtre Paris-Villette** (75).



L'Ebouriffée naît de la rencontre entre Françoise Purnode et Frédérique Charpentier

Les structures porteuses des projets sont :

La Compagnie des temps réels

63, rue du Poteau ; 75018 Paris

siret : 518 401 583 000 19

licence : 2-1066652

représentante : Alexandra Chesnet, en sa qualité de présidente

mail : ciedestempsreels@gmail.com

La Compagnie Nils Bourdon

11, rue Caillaux (boîte n°18) ; 75013 Paris

siret : 484 432 711 000 30

licence : 2-1093560

représentante : Cecilia Braschi, en sa qualité de présidente

mail : cienilsbourdon@hotmail.fr