

APPEL À CANDIDATURES LABORATOIRE DE TRAVERSE #17 - EXPOSER / S'EXPOSER

du 28 mars au 2 avril 2022
aux Scènes du Jura, Dole (39)

Intervenante : **Amélie Lavin**, conservatrice du patrimoine, directrice du musée des Beaux-Arts de Dole invitée par **Marine Mane**, chorégraphe, metteuse en scène et directrice artistique de la Cie In Vitro.

Coordination et dramaturgie : Elise Blaché, Cie In Vitro - Reims



Né de la rencontre entre Amélie Lavin et Marine Mane, respectivement conservatrice du patrimoine et artiste de la scène, ce labo mettra au centre les questions d'« expositions » qui s'expérimentent de façon différente au musée et sur un plateau.

Donner à entendre et à voir des œuvres, des corps, du sensible, des paroles, du langage, est-ce agir et comment ? Exposer, s'exposer : parlons-nous de la même chose et qu'exposons-nous de nous depuis nos différents lieux, qu'on soit chorégraphe, metteur.se en scène, commissaire d'exposition, plasticien.ne, danseur.se, comédien.ne, musicien.ne, auteur.trice...

Quelle est, dans une pratique de la scène, la place de l'installation et de l'exposition lorsqu'on met en jeu un objet, un tiers, l'autre, soi ?

Depuis le territoire des arts plastiques, en rebond à ce qui peut se déplier sur un plateau, que met-on de soi dans le travail de l'exposition ? Exposer, est-ce s'exposer, ou refuser de le faire ?

La compagnie In Vitro propose à une douzaine de participant.es de s'octroyer 5 jours et demi de recherche sur ces thèmes. Un laboratoire ouvert à toutes les têtes chercheuses : metteur.e.s en scène, chorégraphes, interprètes, circassien.n.e.s, plasticien.n.e.s, musicien.n.e.s, universitaires ou autodidactes de la pensée. Durant cette semaine de recherche collective nous partagerons divers dispositifs d'expérimentation basés sur les questions qui vous animent.

Clôture des candidatures : le 25 février 2022

Merci aux aspirants laborantins* de bien vouloir envoyer quelques mots de candidature et un CV à l'adresse : **eliseblache@free.fr**

EN SAVOIR PLUS : <http://labs.compagnieinvitro.fr>

Partenaires :

Musée des Beaux-Arts de Dole

Scènes du Jura, Dole (39)

La compagnie in Vitro est conventionnée par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Reims.

LES LABOS, MODE D'EMPLOI.

* **Le Labo n'est pas un stage** : un intervenant guide les participants en proposant des pistes et autres protocoles d'expérience, mais chacun est libre de suggérer des voies / voix qui lui sont propres, et fortement incité à faire valoir son point de vue ou ses questionnements. La richesse du labo naît de la multiplicité des points de vue. Chacun repart ensuite avec la liberté de s'approprier les matières explorées, pour les creuser dans le cadre de ses recherches personnelles.

* Pour ces raisons, **le Labo n'est pas payant**. Les participants ne sont pas payés non plus. Ils prennent en charge leur déplacement, leur logement, et leur repas.

* **Le Labo n'est pas une audition déguisée**. Il peut générer des affinités électives, des rencontres fructueuses, des envies de collaboration, voire des projets à plusieurs. Mais la compagnie In Vitro n'est en aucun cas à la recherche d'une distribution.

* **Le Labo n'est pas de la famille de l'action culturelle, ou de l'expérimentation collective soumise à présentation publique**. L'idée est de défendre dans le domaine de la création artistique le principe de recherche