

Les Grandes Personnes proposent un stage de formation
LA MARIONNETTE GÉANTE DANS L'ESPACE PUBLIC – Manipulation
et écriture chorégraphique



À travers une réflexion théorique et une pratique individuelle et collective, cette formation propose d'aborder la création en espace public sous trois angles :

- Manipulation de marionnettes géantes et d'accessoires géants ;
- Jeu, corps et mouvements, l'acteur face au géant, le géant face à l'acteur ;
- Habiter et gérer l'espace, la relation au public. Du tableau vivant à la déambulation ;

PUBLICS

Ce stage s'adresse à tous les professionnels du spectacles (marionnettistes, comédiens, danseurs...), qui souhaitent s'initier ou se perfectionner à la manipulation des marionnettes géantes dans l'espace public.

PRÉREQUIS

Bonne condition physique. Une pratique des arts de la rue est un plus.

OBJECTIFS

- Formation de manipulateurs de marionnette géante
- Écriture chorégraphique pour jeu d'acteur et marionnette géante
- Gérer et construire avec l'espace et la relation au public

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION

Approche à la fois théorique et pratique sous la forme d'ateliers thématiques répartis sur l'ensemble de la période, à raison d'au moins deux ateliers par jour. Un entretien individuel sera proposé à chaque participant à l'issue de la formation.

INTERVENANTS

- Pauline de Coulhac, metteur e scène et marionnettiste (Cie Les Grandes Personnes)
- Raphaële Trugnan, marionnettiste (Cie Les Grandes Personnes)
- Olivier Germser, chorégraphe (Cie Tango Sumo)

CONTENUS

- A) Manipulation de marionnettes géantes
- a. Approche théorique et plastique de l'objet. Conception et ergonomie. Montage et démontage.
 - b. Training et manipulation : préparation et échauffements, travail de gestuelle et technique de manipulation, coordination, écoute, interactions entre marionnettes.
 - c. Travail sur l'espace et le rapport d'échelle. Trouver sa place et utiliser l'environnement
 - d. Rapports et interactions avec le public
- B) Marionnettes géantes et jeu d'acteur (personnages à taille humaine) – La marionnette et l'acteur, deux rythmes, deux inerties différentes au service d'une même action
- a. Training sur le mouvement, les appuis, l'ancrage et les changements de rythme
 - b. Recherche d'une écriture chorégraphique à travers la danse contact, la danse piétonne
 - c. Jeu et interactions : la construction et déconstruction du chœur, le focus, le solo, la *battle*
- C) L'espace public et l'interaction avec le public – S'adapter à son environnement, une dynamique collective
- a. Comment définir son espace de jeu, le centre d'un plateau imaginaire, l'aménager avec le public
 - b. Mise ne place et construction de codes, de signes collectifs permettant de s'adapter en jeu à différentes configurations de l'espace et du public
 - c. Technique de mobilisation de l'espace et du public
 - d. Cas pratique de repérage collectif et sortie d'atelier dans l'espace public

CONTACTS POUR INFORMATIONS / INSCRIPTION

Anissa BENHABERROU, administration@villamaisdici.org
Villa Mais d'Ici, 77 rue de Cités, 93300 Aubervilliers

Cie Les Grandes Personnes, mail@lesgrandespersonnes.org
01.43.52.19.84.