

# ATELIER BLANCHE SALANT & PAUL WEAVER

Fondé à Paris à l'American Center en 1972  
Organisme de formation n°11 75 25 27 475

Directrice artistique : Blanche SALANT / Directrice pédagogique : Catherine GANDOIS

01.43.55.69.61 - [etheatraux@gmail.com](mailto:etheatraux@gmail.com)

[www.atelierblanchesalant.fr](http://www.atelierblanchesalant.fr)

## STAGE DE THEATRE : DECOUVERTE DU PROCESSUS

### *L'aveu / La confession*

Avec pour support des monologues tirés d'œuvres classiques ou contemporaines

**Du lundi 2 mai au vendredi 6 mai 2022**

**9h-20h30**

**Professeurs : Catherine Gandois – Esteban Meyer – Roger Mirmont - Catherine Rétoré**

**Profil professionnel des stagiaires :** Ce stage est pour toutes et tous souhaitant être introduit au Processus, la méthode de travail enseignée à l'Atelier Blanche Salant.

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Pas d'expériences précédentes obligatoire.

Un engagement de présence et d'assiduité sur l'ensemble du stage.

Une lettre de motivation sera demandée aux postulants avant inscription

**Lieu du stage :** Atelier Blanche Salant – 14 rue Crespin du Gast – 75011 Paris – Esc A / 2<sup>e</sup> étage

**Durée :** 45h / 5 jours consécutifs de 9h à 20h30 (planning détaillé envoyé 15 jours avant le stage)

**Tarif :** 575€



 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : action de formation

Possibilité de prise en charge AFDAS et Pôle Emploi AIF (hors CPF) : prévoir 3 semaines minimum de délais avant le début de la formation

Pour un premier contact ou toutes questions et renseignements complémentaires vous pouvez nous joindre au : [01 43 55 69 61](tel:0143556961) ou par mail [etheatraux@gmail.com](mailto:etheatraux@gmail.com)

Contact : Sarah Aguilar, administratrice

<http://atelierblanchesalant.fr/>

## PRESENTATION DU STAGE

Pendant toute la durée du stage vous découvrirez progressivement la méthode enseignée à l'Atelier Blanche Salant : travail quotidien de gymnastique respiratoire, improvisation solo, improvisation duo et travail à partir de monologues du répertoire classique et moderne.

Tous ces exercices se feront autour du thème des « L'aveu / La confession ».

### Contenu :

- Gymnastique respiratoire avec Catherine Rétoré
- Corps, espace, rythmique avec Roger Mirmont
- Jeu / approche du Processus : improvisations solo/duo par étapes avec les outils du Processus et travail à partir de monologues sur des œuvres classiques et contemporaines, théâtrales ou cinématographiques avec Catherine Gandois et Esteban Meyer.

### Moyens pédagogiques techniques et d'encadrement :

- Lectures des œuvres travaillées pendant le stage et travail d'enquête sur un personnage donné dans une sélection de monologues en amont du stage (proposés 15 jours avant le début du stage)
- Travail d'improvisation basé sur les actions psychophysiques (Objectif – Obstacle – Action) Mettre à jour le sens caché du texte. Mettre à jour le comportement du personnage, ses pensées (la partie non textuelle, non verbale).
- Travail des monologues où l'improvisation reste essentielle en paraphrasant.
- Recherche des actions psychophysiques du personnage pour aboutir à une grande liberté de jeu. Faire le lien entre les fondements de l'improvisation et le travail sur le texte. Ce n'est qu'en toute dernière étape que le texte de l'auteur doit être su par cœur.

### Objectifs pédagogiques :

#### 1- Le processus : avec Catherine Gandois et Esteban Meyer

L'Atelier se propose « d'élargir les moyens d'expression, d'encourager la participation du corps, de développer l'imagination et de libérer les émotions de l'acteur ». Il se propose également de doter le comédien d'outils lui permettant d'analyser son rôle, (déchiffrer le texte, déceler le sens dissimulé derrière les mots) et de faire un lien personnel avec le texte. Enfin, l'objectif affiché est « de rendre le comédien autonome et de faire fusionner liberté, spontanéité et rigueur ». L'Atelier propose un enseignement qui permet au comédien la maîtrise des outils nécessaires à la création de son personnage.

L'élément déterminant, l'Analyse par l'Action, est une méthode de répétition active. C'est une analyse du texte par l'action. L'action est définie par un verbe actif. C'est ce qui met l'acteur en mouvement/en action. Chaque personnage voudrait influencer l'autre. Il essaie soit de convaincre, ou de menacer, ou de séduire, etc., l'autre personnage. Ce travail mène le comédien à créer un jeu organique : son corps, son esprit et son imagination sont mis à contribution naturellement. Tout ce que le personnage fait et ressent dans la pièce est à la fois mental et physique car les paroles sont liées à la pensée et au corps. Il s'agit d'un jeu psychophysique. Tous ses gestes, tous ses mots, tous ses sons, toutes ses émotions, tous les « moments » du jeu vont ainsi révéler un aspect du personnage. Le corps et la voix doivent être souples, expressifs et disponibles, l'imagination libre et fructueuse et les émotions justes. Rigueur et liberté, discipline et spontanéité du jeu vont de pair.

La démarche s'inspire des derniers travaux de Stanislavski sur « l'action psychophysique » (ce que l'acteur pense et fait). C'est un jeu « organique » qui, refusant l'approche exclusivement « intellectuelle et livresque », privilégie une interaction dynamique entre le corps et l'esprit. Cette approche évolutive met l'acteur – corps et esprit – en contact direct avec le texte au moyen du jeu et permet un va-et-vient entre improvisation et travail textuel.

Compétences visées L'ambition est d'amener l'acteur à s'approprier un personnage, l'interpréter plus profondément et de ce fait le jouer « organiquement » avec aisance.

Donner à l'acteur une méthode de travail efficace qui lui assure une certaine autonomie dans sa création artistique :

- Accroître et assouplir son imagination.
- Utiliser l'improvisation pour explorer le personnage.
- Savoir analyser un texte.
- Pouvoir improviser à l'intérieur d'un texte.
- Amener l'acteur vers un jeu plus expressif, plus organique.
- Appliquer les principes de l'improvisation au travail de texte.
- S'approprier le personnage.

Bien que le travail de l'Atelier ait beaucoup évolué ces dernières années (et s'efforce de s'adapter en permanence), l'analyse-action stanislavskienne reste au cœur de son approche.

## **2- La pratique de la gymnastique respiratoire : avec Catherine Rétoré**

Mobilisation de tous les muscles qui participent à la mécanique de la respiration physiologique : à partir de différentes positions, nous exécutons des cycles respiratoires sur différents rythmes, différentes intensités, par la bouche, par le nez, dans un bruissement d'air ou avec le timbre de la voix. Le but est de développer la condition physique par la répétition, l'attention et la précision du travail du souffle. Les séries de mouvements mobilisent d'une façon homogène la respiration, le travail musculaire, la concentration, le calme, l'engagement sans inhibition. Tout le groupe travaille comme un orchestre : tous les participants sont reliés par cette respiration dynamique, bruitée et rythmée. Nous sommes attentifs à ce que le travail ne soit jamais en force : nous tenons compte des raideurs et fragilités de chaque personne en adaptant certaines positions d'équilibre et certains mouvements physiques. Nous observerons l'expiration chez chaque stagiaire, la phase la plus importante de la mécanique respiratoire sur laquelle tout repose et dont l'inspiration dépend. A travers la pratique quotidienne de la gymnastique respiratoire ce stage permettra de donner à l'artiste les bases d'un training quotidien ainsi que des repères précis qu'il pourra pratiquer en toute autonomie.

## **3- Corps, espace, rythmique et travail de texte : Avec Roger Mirmont**

Travailler autour de l'axe du corps, de la conscience de soi, des différentes respirations pour apprendre et développer une meilleure coordination des mouvements et du corps sur le plateau (Proprioception, Kinesthésie, Cénesthésie).

Travail de lecture et d'analyse sémantique des monologues pour "Servir" le texte et s'en servir :

- Corrélation interprète/auteur.e : Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? Pourquoi?
- Figures de style de la langue française et grammaire
- Préceptes régissant les Alexandrins ;
- Place des sons dans l'expression verbale : dentales, gutturales, labiales, nasales, liquides, sifflantes.

## **4- Présentation du travail en fin de stage**

Les stagiaires sont invités le dernier jour à présenter leurs improvisations et scènes travaillées pendant le stage devant l'ensemble des professeurs ; cet exercice permet à la fois une mise en situation et de faire le point sur le travail accompli par rapport aux objectifs de chacun et de déterminer le travail à développer.

*Les liens entre les différents moments de travail sont maintenus en permanence par les intervenants Catherine Gandois, Esteban Meyer, Roger Mirmont et Catherine Rétoré qui développent ces pratiques depuis des années.*

## **Supports fournis aux stagiaires**

Tapis de sol

Piano

Accessoires de jeu et costumes

## **Informations complémentaires**

Nous conseillons à chaque stagiaire de venir avec une tenue souple, chaude, confortable (non serrée à la taille) pour les séances de gymnastique respiratoire pendant lesquels les fenêtres de l'Atelier sont ouvertes, de prévoir une tenue de rechange et une bouteille d'eau.

En conséquence de la crise sanitaire et des fermetures de cafés et restaurants, les stagiaires pourront s'aménager s'ils le souhaitent un espace pour leur déjeuner.

## BIOGRAPHIES DES PROFESSEURES INTERVENANTS

### Catherine GANDOIS



#### **Formation :**

Diplômée de l'E.N.S.A.T.T. (Rue Blanche)

Diplômée du **C.N.S.A.D.** classe d'**Antoine Vitez**

Atelier International de l'acteur sous la direction de **Blanche Salant & Paul Weaver**

**C.A. professeur d'art dramatique** (13 février 2007)

Séminaire à l'Institut International de l'acteur avec **Oleg Koudriachov et Alexis Schelygin** du théâtre de Moscou.

**Ateliers Varan** : Centre de formation à la réalisation de films documentaires

**Tchekhov, psychologie en action** sous la direction d'**Anatoli**

**Vassiliev** – Festival *Passages* / Nancy.

**Pédagogie théâtrale comme passion artistique**, la formation des formateurs, direction d'**Anatoli Vassiliev** assisté de **Natalia Isaeva** – L'Arta.

#### **Comédienne**

##### **Au théâtre :**

Joue plus d'une trentaine de pièces sous la direction de Gabriel Garran, Pierre Romans, Chantal Bronner, Jacques Lassalle, Jacques Rosner, Jean-Pierre Dusseaux, Michel Deutsch, Christian Benedetti, Philippe Lefèvre, Pierre Barrat, Claude Yersin, Simone Amouyal,...

En 2020 Anna dans la pièce « Passagères » de Daniel Besnehard programmée au Théâtre du Lucernaire pour 50 représentations

##### **Au cinéma et à la télévision :**

Tourne notamment pour Patrice Leconte, Just Jaeckin, Claire Clouzot, Jacques Doillon, Raoul Ruiz, Cyril Collard, Patrick Chapuis, Christine François, Guy Maignanne, Charlotte Brändström, Nicolas Picard Dreyfuss, Giles Bannier, JM Brondolo, Didier le Pêcheur, Thierry Binisti, Paul Planchon, Christian Faure, Gabriel Aghion, Marcel Bluwal, Michel Boisrond, Mike Andrieu, Charlotte Dubreuil, Philippe Lefèvre, Michel Favart, Claude Santelli, Serge Moati...

##### **Metteure en scène :**

« **Le Thé avec Ivane** » Festival d'Avignon/ Chartreuse de Villeneuve les Avignon

« **Un contrat** » de Tonino Benacquista, au Studio des Champs-Élysées, avec Jean-Pierre Kalfon et Rufus.

« **Ouvrière** » d'après Franck Magloire / Théâtre du Jeu de Paume / Aix et CDN d'Angers, tournée partout en France, Théâtre Vidy Lausanne et Maison des métallos à Paris jusqu'en 2005.

**2005 – Artiste associée de La Maison des métallos** à Paris et **membre fondateur de l'Association Rue du Conservatoire** (Association des élèves et des anciens élèves du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris) Je crée et dirige le cycle « **Des mots pour le dire** », un *Chantier* exploratoire de textes contemporains, en partenariat avec la Maison des Métallos: Denis Grozdanovitch, Rémi De Vos, Ivane Daoudi, Marie Nimier, Roger Vailland, Bagheera Poulain.

« **Un si joli petit voyage** » d'Ivane Daoudi, Vingtième Théâtre à Paris, avec Chantal Bronner, Elisabeth Catroux, Christophe Odent et moi même « **La Camoufle** » de Rémi de Vos théâtre du Lucernaire / Paris, avec Isabelle Hurtin.

«**Trois soirées avec Roger Vailland** » / Maison des métallos Paris.

«**Le premier qui tombe** » de Franck Magloire avec Magne-Hovart Brekke, Thomas Cérisola, Sarah-Jane Sauvegrain, Julien Villa et Catherine Gandois.

En réponse aux difficultés croissantes que nous *rencontrons* pour diffuser nos spectacles sur une idée d'Aurore Priéto, Emmanuel de Sablet et Catherine Gandois, créent **Le Label Rue du Conservatoire** pour notre association dont Catherine Gandois est seule responsable.

#### **Professeure:**

##### **2009/2010/2011**

Professeure d'art dramatique pour les 3 cycles du C.R.R. d'Angers.

##### **2012**

– Invitée par Ariel Garcia Valdèz, directeur de l'ENSAD de Montpellier, je dirige un atelier de 6 semaines sur l'alexandrin classique /cinq présentations publiques.

– Dirige un atelier de formation et de recherche sur **Andromaque** de Racine au C.D.N d'Angers.

**2013/14/15** : Professeure au Conservatoire Darius Mihauld, conservatoire municipal du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, en charge des 2 et 3 cycles d'art dramatique.

**Depuis 2019** : Directrice pédagogique et professeure à l'Atelier Blanche Salant & Paul Weaver, elle y initie la Classe Préparatoire et développe les Rendez-vous avec...des professionnels du spectacle vivant.

## Esteban MEYER



Esteban Meyer intègre en 2014 l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver à Paris.

Depuis 2017 il suit régulièrement les cours d'Actors Training menés par Blanche Salant. Conjointement à cette formation s'ajoute celle du conservatoire du dix-huitième arrondissement de 2015 à 2018.

Il entame ses premiers projets professionnels au sein du collectif JCL Jeunes Coupables et Libres, dans les créations *SURVIES* (Mai 2018) et *REMEMBER* (Octobre à Décembre 2018).

Il crée avec cinq autres comédiens le collectif Sale Défaite. En 2019 ils sont sélectionnés parmi divers projets pour participer à la 4<sup>e</sup> édition du festival *Les Effusions*, organisé par le collectif Les Bourlingueurs, à Val-de-Reuil, en Normandie. Aujourd'hui, le collectif travaille sur sa prochaine création « Des Princesse et des Grenouilles ».

Colombien de naissance, Esteban entretient des relations étroites avec la « Corporación Colombiana de Teatro » société regroupant de nombreux professionnels du spectacle vivant et ayant comme base le Théâtre Seki Sano de Bogota.

Il pratique de façon régulière la boxe, la salsa, l'athlétisme et le yoga.

## Catherine RETORE



Née dans l'univers du théâtre, fille de Guy Rétoré, Catherine Rétoré a suivi ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. C'est là qu'elle rencontre Jean-Pierre Romond, trompettiste qui a une classe de sous la direction de nombreux metteurs en scène : Aline César, Jacques Lassalle, Jean- maîtrise respiratoire. Elle aborde les textes du répertoire classique et les textes contemporains Louis Benoît, Marie-Hélène Dupont, Anne-Laure Liégeois, Philippe Adrien, Christophe Pertont, Patrice Chéreau, Denis Llorca, Gérald Chatelain... Au cinéma et à la télévision, elle tourne avec Alain Tanner, Robin Davis, Philippe Arthuys, Sylvain Monod, Denis Llorca, Caroline Huppert...

Musicienne, flûtiste, elle a écrit et mis en scène une biographie de Nadia Boulanger « 36 RUE BALLU, NADIA BOULANGER », un spectacle de théâtre musical où elle incarnait la musicienne et pédagogue. Elle a enseigné la

respiration au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Aujourd'hui, elle dirige L'École de la Respiration Sandra-Romond, et enseigne la respiration physiologique profonde dans de nombreux établissements.

« La culture de la respiration nous donne accès à la concentration, à la présence, à la spontanéité, à l'intensité, à l'équilibre, au parler juste, au geste juste, à l'interprétation juste. Ce travail nous rend en meilleure santé, morale et physique : « il nous aide à devenir des femmes et des hommes tout simplement », disait Paule Sandra. La respiration est un levier sur lequel tout s'appuie. Elle nous relie à tout : à nous-même, à la nature, aux autres. Grâce à ce travail de fond, nous ne nous sentons ni seuls ni isolés. Elle nous donne la force pour les épreuves, cette force qui nous porte sans volontarisme ni autoritarisme. »

<http://www.ecoledelarespiration.sitew.com>

## Roger MIRMONT



Monte sur les planches à neuf ans, apprend et pratique le théâtre (classique, contemporain, musical), la danse (classique et modern jazz) et le chant lyrique, parallèlement aux études qui le conduisent au CREPS et à l'école de Kinésithérapie. L'art théâtral l'emporte, exit le CREPS et la Kinésithérapie, bonjour le Conservatoire.

Et depuis : ACTEUR. DIRECTEUR D'ACTEUR. AUTEUR SACD. COACH VOCAL. FORMATEUR EN RESSOURCES HUMAINES PARIS VIII UNIVERSITE PRATICIEN EN SHIATSU FFST

KARATE 5EME DAN

Acteur professionnel depuis 1968 - Comédie Française de 1987 à 1991.

Prix Daniel Sorano. Nommé aux Molières. Chevalier des arts et des lettres.

Adapte la méthode de travail "The Power of the Actor" d'Ivana Chubbuck - Editions Dixit

<http://www.roger-miremont.com>