

Compagnie L'Aparthéâtre

Dossier spectacle "Retrouvailles" (durée 65 mn)

1-Le projet

Lien vidéo: <https://youtu.be/9-DByWlraS8>

Note d'intention, texte de présentation

Pourquoi Thomas Bernhard cet auteur autrichien connu dans le monde entier? Parce que son écriture, musicale, répétitive, incisive, nous a séduits. Nous le connaissons à travers ses romans et ses pièces de théâtre. Nous avons découvert ses récits, à Avignon, lors de lecture dans la cour du musée Calvet. Dans le recueil "Goethe se mheurt", (éditions Gallimard, 2013, traduction Daniel Mirsky), nous avons choisi le troisième récit, "Retrouvailles".

Pourquoi "Retrouvailles"?

Dans *Retrouvailles*, le meilleur texte du livre « Goethe se mheurt », Thomas Bernhard revient sur le thème de la famille destructrice. Il le déploie magistralement dans son style circulaire et musical, avec une hargne libératrice qui ne faiblit jamais. Le sujet est la rencontre entre deux amis d'enfance dont les parents (leurs « geôliers » respectifs) se ressemblaient beaucoup et partageaient par conformisme le même goût pour les promenades en haute montagne. C'est sur un quai de gare, au pied des montagnes autrichiennes, que se retrouvent ces deux amis d'enfance. La description des préparatifs avant les départs en vacances est très drôle. Mais à mesure que le monologue avance, la description de la cruauté parentale prend une dimension de plus en plus étouffante.

Extrait : « Et ils rangeaient toujours tout, à peine avais-je déposé un objet quelque part qu'ils s'empressaient de le ranger, ce faisant ils ont systématiquement coupé court à toute manifestation humaine chez nous, ils ont toujours eu peur que, à cause de moi la maison puisse commencer à vivre. Tes parents avaient une passion pour la haute montagne encore beaucoup plus prononcée que les miens, te dis-je. Tes parents avaient toujours mis des chaussettes en laine vert pomme, pas comme les miens, qui portaient des chaussettes en laine rouge vif. Tes parents avaient toujours mis ces chaussettes en laine vert pomme afin de se fondre dans la nature, tandis que les miens mettaient toujours les chaussettes rouge vif afin d'être remarqués... ».

Malgré les ressemblances, quelques chose sépare cependant les deux amis : celui qui parle tout le temps a fui sa famille alors que l'autre, le silencieux, en est toujours resté prisonnier ; il ne s'est « jamais évadé de l'hypocrite cachot sentimental de ses parents », et, pour cette raison, est devenu une loque.» La férocité de Thomas Bernhard fait rage dans les récits rassemblés en un volume, selon son souhait. Qu'il s'agisse de Goethe mourant, de la haine de l'Autriche ou de la détestation de la famille, l'humour et l'ironie du grand prosateur se révèlent toujours aussi percutants. Mais surtout, ces miniatures contiennent tout l'univers de Bernhard et forment un condensé très maîtrisé des motifs qui traversent toute son œuvre.

Nous avons adapté ce texte pour un comédien et une comédienne.

Modalités de relations entre le projet et les publics

Ce spectacle peut s'adresser à un public à partir de 11 ans. C'est un spectacle à installer partout, très peu de matériel (un banc, deux valises remplies d'accessoires, régie technique autonome avec une enceinte portable). Nous pouvons donc intervenir dans les collèges et les lycées. Le spectacle peut être suivi d'un débat ou précédé d'un travail sur la notion de famille, ses excès potentiels, les abus d'autorité, la violence parentale, les droits des enfants. Une action peut-être envisagée au niveau du quartier sur les problématiques de violence familiale, du harcèlement, en bord de scène, ou sous forme d'ateliers.

Notes de mise en scène

Le plateau est dépouillé. Un banc, deux acteurs et leurs valises. Une bande son pour indiquer le lieu: un quai de gare en haute montagne. Un dépouillement pour mettre l'accent sur le texte. Les deux personnages dénoncent l'absurdité des relations familiales et donnent à voir en miroir la vérité de leurs huis clos respectifs. La drôlerie des propos de Thomas Bernhard est rendue par l'apparition successive d'une multitude de bonnets et de chaussettes de haute montagne rouge vif et vert pomme, couleurs obsessionnelles de ces deux familles. Des chorégraphies apportent de la légèreté. L'adresse au public permet une totale immersion et entraîne son adhésion.

2 – La compagnie



- Nom de la compagnie : L'Aparthéâtre
- Nom de la structure : Association L'Aparthéâtre
NB : le nom de cette structure doit figurer sur le RIB fourni par la compagnie
- Nom du responsable de la structure (Président, gérant etc.) : Claude Schrotzenberger
- SIRET : 52047195400013
- Code APE : 9001Z
- N° de licence entrepreneur du spectacle : 2-1074621
- Titre du projet : Retrouvailles, d'après le texte de Thomas Bernard
- Contact artistique : Marie-Line Schrotzenberger
- Contact administratif : Yves Flank
- Contact technique : Yves Flank
- Adresse postale : 4, rue cité verdier, 34070 Montpellier
- Téléphone :
- Mobile : 0619914425/0607951778
- Adresse mail : aparthetheatre@orange.fr
- Site web : <http://aparthetheatre.over-blog.com>

- Présentation et parcours de la compagnie: La compagnie l'Aparthéâtre, est née en 2008, à Montpellier. Elle a été créée par Yves Flank, comédien, auteur et Marie-Line Schrotzenberger, comédienne, metteuse en scène, autrice.
- Notre projet, à l'origine, était de jouer dans l'intimité d'une maison, d'un appartement et de s'emparer de l'intérieur pour y faire entrer une autre intimité, une autre réalité, celle qui touche, celle qui séduit, celle qui transforme le regard des spectateurs...
- En 2009, nous avons monté notre première création: "Scènes de la vie conjugale", d'après le scénario de Ingmar Bergman. Nous avons tourné ce spectacle 300 fois dans des maisons, des appartements, dans la Région, puis dans d'autres Régions de France métropolitaine et d'outre-mer, à Avignon off 2012, en Belgique, en Suisse, et en Allemagne. Ce fut un succès et un tremplin pour la visibilité de toutes nos créations suivantes. À travers nos différentes créations, nous touchons des publics différents, et toutes les couches sociales: écoles, collèges, lycées, associations populaires, théâtres, salles polyvalentes, festivals de théâtre et d'arts de la rue.
- Dans la Métropole de Montpellier, nous avons été programmés au théâtre de Villeneuve les Maguelone, au théâtre Gérard Philippe à Montpellier, au théâtre Jacques Coeur à Lattes, dans les maisons pour tous, Georges Sand, Joseph Ricôme, Albertine Sarrazin, Mélina Mercouri, au lycée Champollion, et à l'école Aliénor d'Aquitaine.
- En dehors de la métropole de Montpellier, nous avons joué dans une trentaine d'établissements scolaires (La Réunion, la Guadeloupe, l'Hérault...), dans des théâtres, et plus de cinq cents fois chez l'habitant.

- Précédentes créations

2020: Lettres d'intérieur, lecture-spectacle, tous publics à partir de 10 ans (durée 1h). Du 23 mars au 5 juin 2020, en ce temps de confinement, chaque matin de la semaine à la radio (France Inter), un ou une artiste, peintre, écrivain ou écrivaine, chanteur ou chanteuse, comédien ou comédienne, scientifique ... ont livré en trois minutes leurs impressions du moment dans le format de la lettre. Ces "Lettres d'intérieur" ont été lues à l'antenne par le journaliste et critique littéraire Augustin Trapenard. Chaque artiste avait une totale liberté sur le choix du destinataire, réel, fictif, proche ou inconnu, et du thème abordé. Pour l'auditeur ou l'auditrice, l'évasion était garantie, la poésie s'invitait, les images, les époques traversaient les esprits.

Il nous a paru intéressant de partager ces délicates parenthèses littéraires en les faisant entendre à des jeunes gens. Nous avons choisi douze lettres, variées dans la forme et le fond.

2019: "Les enfants d'Izieu", tous publics à partir de 10 ans d'après Rolande Causse (durée 40 mn). Dans un long poème écrit en prose, tout en sobriété, Rolande Causse raconte de façon poignante, en trois étapes, l'histoire des enfants et des adultes de la Maison d'Izieu.

- Izieu, cache heureuse
- Lyon-Drancy, une insupportable attente
- Auschwitz l'innommable

1944, à Izieu, un petit village de l'Ain. Le 6 avril, des hommes de la Gestapo et des soldats allemands viennent arrêter les 44 enfants âgés de quatre à quinze ans et les 7 adultes de la Maison d'Izieu. À la suite de cette rafle, ils sont transférés à Lyon puis à Drancy et déportés à Auschwitz où ils sont exterminés.

2018: "Le parti d'en rire", tous publics à partir de 10 ans, textes de Pierre Dac (durée 1h30)

Vous découvrirez le programme du Parti d'en rire, son hymne, ses pensées philosophiques, ses recettes, ses offres d'emploi, ses sketches... Les textes loufoques de Pierre Dac s'enchaînent et font résonner son humour tendre, rafraîchissant et décalé. Une découverte pour les plus jeunes, une re-découverte pour les plus vieux ! Un spectacle qui rend **heu-reux!**

2017: "L'Augmentation", tous publics à partir de 10 ans, de Georges Perec (durée 1h10)

Ou comment, quelles que soient les conditions sanitaires, psychologiques, climatiques, économiques ou autres, mettre le maximum de chances de son côté en demandant à votre chef de service un réajustement de votre salaire". Répétant inlassablement les mêmes gestes et les mêmes mots – avec chaque fois une infime variation qui fait toute la différence – l'homme et la femme, employés de cette Entreprise endossent tous les personnages. C'est un marathon tragi-comique, où Georges Perec joue avec les mots et les rythmes. Perec pousse très loin l'art de la dérision. La mise en scène épurée fait jaillir de cet oratorio toute l'absurdité de l'âme humaine. Nous assistons à une merveilleuse mécanique de théâtre, à un crescendo jubilatoire où se mêlent l'absurde, la dérision, l'écriture oulipienne de Georges Perec et son humour.

2016: Les valises de Georges et Georgette, tous publics à partir de 3 ans, de Marie-Line Schrotzenberger (durée 40 mn).

Une valise puis deux puis trois puis quatre, puis puis puis... Des petites, des grandes, des vieilles puis puis puis ... ce n'est pas fini. La valise qu'ils ne veulent plus ouvrir, celle des mauvais souvenirs. La valise sur laquelle ils misent. Celle avec laquelle ils veulent partir. Georges et Georgette architectes de leur bonheur, construisent des lignes, des pyramides, des cercles. Tout ça avec leurs valises. De faux départs en faux départs, ils nous entraînent dans leur imaginaire débridé, loufoque, rempli d'humour et de tendresse. Georges et Georgette ont une crainte, qu'on les enferme en maison de retraite. Alors ils luttent à leur manière. Des chansons, de l'action, de l'imagination, des clins d'oeil et des pieds de nez. Georges et Georgette avec leurs valises sont de grands enfants pleins de fraîcheur et de naïveté.

2016: Kabarébaré, tous publics à partir de 10 ans, (durée 1h30)

Kabarébaré, un vrai-faux cabaret fantaisiste. Deux maîtres de cérémonie vont tenter de le faire naître. Tous les ingrédients sont sur le plateau. Ils s'amuse à les expérimenter. Sur le feu, des textes courts, des textes longs, ils passent en revue une humanité tendre et mélancolique, tantôt joyeuse tantôt aigrie, ils tournent en dérision nos comportements, avec de la musique qui gratouille et des chansons qui chatouillent. Kabarébaré, s'il a lieu, promet d'être pimenté : de l'humour, de l'amour, de l'absurde et des grincements de dents.

2015: Les liens, tous publics à partir de 15 ans, de Marie-Line Schrotzenberger (durée 1h35)

C'est une histoire à deux voix. Celle de Marie, celle de Paul. Tout en retenue, chacun dénoue les fils de son histoire. Paul a quitté l'île de La Réunion, il y a trente ans. Il revient après trente années d'absence. La mère vit ses derniers moments dans la chambre du fond, dans sa case, au bord de l'océan Indien. Les mots sont des fils tendus qui tissent et retissent les liens. Les liens à leur mère, à la terre natale, à la langue maternelle, le créole. La mère, dans la chambre du fond, est là, au milieu d'eux, avec eux. La Réunion est là, avec ses couleurs et ses odeurs, son ciel et son océan, ses rites et ses coutumes.

2014: 14-18 ou l'impossible oubli, tous publics à partir de 13 ans, lecture-spectacle (durée 1h)

Des témoignages, des citations, des documents, des lettres, des tableaux émaillent cette lecture spectacle et restituent le vécu, les réactions des acteurs de l'époque, soldats ou civils, devant les horreurs de la guerre. Peurs et espoirs des combattants, révolte des mutins, apparaissent au travers des carnets, poèmes et récits des écrivains, poètes, journalistes et soldats des différents pays.

2014: Les chaises de Georges et Georgette, tous publics à partir de 3 ans, de Marie-Line Schrotzenberger (durée 40mn)

Prenez un drôle de monsieur qui répond au nom de Georges, puis une drôle de dame qui répond au nom de Georgette. Ils marchent au milieu de nulle part avec pour bagages deux chaises. Ils attendent. Mais qui attendent-ils ? En attendant, ils jouent à inventer des jeux pour tromper l'ennui et le silence. Les chaises sont terrain de jeu, un premier espace d'interrogation et ensemble à quatre mains et à deux voix, sans artifice, ils construisent un temps suspendu plein de tendresse et d'humour. Ils rient, ils s'étonnent, ils râlent, ils s'adorent et inventent une épopée intime à tous. C'est simple, on s'attache à Georges et Georgette. Un spectacle poétique, décalé et attachant. Sur scène pas de héros, des gens simples, des chaises, des souvenirs et des peurs d'enfant, des clins d'oeil et des pieds de nez.

2014: Va au vin, tous publics à partir de 15 ans, lecture-spectacle (durée 1h)
Une lecture spectacle faite de textes gouleyants, frais et charpentés à servir à température ambiante comme ce vin couleur de jour, comme ce vin couleur de nuit. Va au vin avec Rabelais, Baudelaire, Colette, Desproges et bien d'autres, traverse le Languedoc, le Bordelais, la Bourgogne, l'Anjou, la France entière et la Perse, toi qui cherches la sagesse, l'amour et l'ivresse, va au vin.

2013: Le coup de foudre, tous publics à partir de 15 ans, lecture-spectacle (durée 1h)
Un amour soudain, imprévisible, irrésistible qui monte d'un regard, d'un mouvement et qui peut tout renverser. Lecture de textes choisis sur ce thème, petits bijoux de la littérature, qui brûlent de l'éclat de pierres précieuses et frappent de leur grâce les spectateurs.

2012: « Clôture de l'amour », tous publics à partir de 15 ans, de Pascal Rambert (durée 1h15)
Un face à face, ses mots à lui pour proférer la rupture, ses mots à elle pour accuser la douleur. Des mots comme des coups de poing. Ils ne sont pas sur un ring de boxe et pourtant ils cognent et se font mal. Pas de pathos dans tout ça, une douleur glacée uniquement. L'amour a existé, il est là, comme une réminiscence.

2010: Les secrets du haori », tous publics à partir de 15 ans, d'après « Le fusil de chasse », de Yasushi Inoué (durée 2h)
Les secrets du haori, un théâtre épistolaire, poétique et intime. Une histoire dont la trame se tisse au fil de trois lettres. Trois regards sur un amour, tressé de secrets. C'est l'histoire d'un homme, Josuké Misugi, et des trois femmes qui ont été au centre de son existence : son épouse Midori, sa maîtresse Saïko, la fille de sa maîtresse, Shoko. Chacune de ces femmes lui adresse une lettre.

2009: « Scènes de la vie conjugale » tous publics à partir de 15 ans, d'Ingmar Bergman (durée 2h)
Les dialogues quotidiens d'un couple presque parfait. L'ordinaire de la vie conjugale avant l'orage. Puis la vie tourne à l'ennui, la platitude tourne au drame. La plaie vive de la rupture, l'espoir vite déçu d'une vie nouvelle, la culpabilité et la violence font vivre à Johan et Marianne les plus difficiles moments de leur existence.

Liens internet permettant la visualisation des projets précédents

Pour tous les spectacles: <http://aparthatre.over-blog.com/>

L'Augmentation: https://www.youtube.com/watch?v=dT3CDGEuUOU&feature=emb_logo

Les liens: https://www.youtube.com/watch?v=x2ZKIY_LRHM&feature=emb_logo

Va au vin: https://www.youtube.com/watch?v=732YJr9eLus&feature=emb_logo

Éléments techniques souhaités

Electricité

Photos de répétition

