

ypauxSTAGE INTENSIF - COACHING DE L'ACTEUR



-> du 05 au 09 juillet 2021

-> du 12 au 16 juillet 2021

à PARIS

(du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30)

40 heures de stage / Formation présentielle

TROUVER OU RE-TROUVER LA LIBERTE
DE JOUER.

SE METTRE EN DISPONIBILITE POUR LES
CASTINGS,

SAVOIR SE CONCENTRER SUR LE
PLATEAU, EN TOURNAGE ET AU THEATRE.

RAMENER LE PERSONNAGE A SOI POUR
PLUS DE VERITE.

-> Travail de scènes et de monologues. Caractérisation du personnage et construction des enjeux.

-> Mémoire émotionnelle et approche corporelle. Travail de lâcher-prise, créativité et concentration.

-> Jeu organique, réaliste et proche de soi.

Deborah LEVI est auteure, metteuse en scène et comédienne (*Clem, Has Been, Celibadtrip, Munch, PKO, The Wiz, Once in a lifetime, Huis-Clos, Une FemmeS, Après le mariage les emmerdes, 24 Femmes de la vie d'un homme, êMe, En l'attendant, Putréfaction, Ovaires sur Canapé, Zorteils et Solitudes, L'inspecteur Ladinde mène l'enquête...*). Formée aux États-Unis au travail de Stannislavski et de Meisner, elle vous propose une semaine de travail intensif et d'exploration à travers des techniques d'exploration sensorielle et émotionnelle, des exercices de lâcher prise et de concentration.

Travailler avec les acteurs pour moi c'est savoir être à l'écoute de l'endroit où ils et elles se situent en tant que comédien.ne.s et en tant que personnes. Coacher, diriger, mettre en scène, c'est s'adapter à l'autre pour lui faire sortir le meilleur. Vous pousser à vous dépasser, c'est aussi vous aider à vous découvrir. Pour cela il est indispensable pour moi que je sois entièrement disponible et réceptive. La concentration est le premier pas. Il nous faut aussi avoir l'envie. L'envie est le moteur de toute chose. Et ce moteur est vecteur de la joie de faire ensemble. Enfin, il est essentiel que vous vous sentiez en sécurité. Le cadre, la bienveillance, le respect de soi autant que de l'autre, créent les conditions nécessaires à l'exigence et à la réussite.

Aller plus loin, être justes, être présent.e.s à soi, être présent.e.s au moment et aux enjeux de la scène. S'investir profondément, trouver les ressources et constituer ou renouveler sa boîte à outils : voilà ce que je vous propose de faire avec moi durant ces stages.

Il n'y a qu'en me donnant à fond que je m'amuse. Et j'espère que nous nous amuserons ensemble.

CE QU'ILS ET ELLES DISENT DE MON TRAVAIL

"Deborah a une vision très précise de ce vers quoi elle veut aller, elle propose donc une direction claire, tout en laissant la place au comédien de s'exprimer, de proposer, de ressentir. Je trouve qu'elle est un mélange d'exigence qui pousse à la recherche et au travail, et de bienveillance. Le corps a également une part très importante dans sa façon de travailler pour trouver sensations et émotions." Nadège

"Ses directions sont claires et entendues. Elles sont justifiées, pimentées et motivantes, ce qui, de mon côté, me rend plus acteur (sans jeu de mot) de mon travail." Samuel

"J'ai gagné en expérience pour ma part, j'ai eu un déclic sur mes intentions de projet futur." Pauline

"J'ai beaucoup aimé travailler la mémoire sensorielle avec Deborah car cet exercice m'a permis de me concentrer sur chaque partie de mon corps et de laisser passer mes pensées et mes émotions. J'aime beaucoup la façon dont Deborah travaille et à aucun moment je me suis lassée de l'écouter et d'apprendre d'elle! Je me suis attachée à sa personne et à sa façon d'enseigner" Gwladys

"Deborah met l'artiste au service du message à délivrer. Il fait partie d'un tout et d'une équipe, elle permet de trouver sa liberté dans la contrainte afin de laisser chacun des corps de métier - utiles à l'oeuvre - s'exprimer.

Le comédien peut alors prendre pleinement l'espace qui lui est offert. La metteuse en scène et la comédienne sait vous accompagner en toute franchise dans la voie que vous souhaitez emprunter." Mehdi

"Les exercices nous mettent au pied du mur, dans le bon sens du terme : on est face à l'autre, face à nous aussi, et on n'a pas d'autre alternative que d'être généreux, de donner de soi et de dépasser cette barrière de la pudeur si on veut créer un résultat intéressant. Ça amène à creuser en soi pour co-crée quelque chose avec l'autre, pour incarner encore plus que la fois précédente." Karl

"J'ai joué, apprécié son approche viscérale sur le jeu, les ressentis des personnages. Elle apporte une autre vision de faire et de que j'ai trouvée intéressante." Auriane

"Deborah peut être très douce tout en étant exigeante, à la fois intuitive et déterminée. Lorsqu'elle me dirige je me sens en confiance pour tester de nouvelles choses. Son regard bienveillant me parle, je vois où aller, je comprends ses images. C'est un travail fluide et agréable. J'ai pu observer qu'elle est également très fédératrice. Elle aime la cohésion, et elle sait créer et suivre une énergie dynamique de groupe" Morgane

RÉSERVATION & CONTACT :

Candidature : cv, photos (portrait couleur récent), numéro de téléphone et lettre de motivation à compagniequoi@gmail.com en précisant "Stage Acting juillet" dans l'objet du message

Tarif 400 euros / Financement personnel uniquement

Infos formations COVID-19 :

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions pédagogiques et sanitaires, un protocole d'hygiène strict sera appliqué dès votre arrivée. Les cours sont limités en personnes et la capacité d'accueil de la salle de formation en accord avec la réglementation COVID.

