

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE  
DU SPECTACLE VIVANT  
ENTRE 1989 et 2022**

**Sylvie DEBARE**  
**116 Allée des Eglantines**  
**36130 Déols**  
**Tel: 06 03 54 49 56**  
[debaresylvie@neuf.fr](mailto:debaresylvie@neuf.fr)

**59 Ans**

**CREATIONS LUMIERE (\*)**  
**REGIES LUMIERE**

**COMPETENCES**

**Pour la Danse**

Cie Blanca LI, depuis 2003  
Cie YMA, depuis 2010 (\*)  
Cie LABKINE, Valéria GUIGA depuis 2017 (\*)  
Christian BOURRIGAUT, de 2000 à 2010  
Anne Marie PORRAS, de 2000 à 2009  
Cie CdansC, de 2004 à 2010 (\*)  
David ROLLAND Chorégraphies, de 2005 à 2015 (\*)  
Régis OBADIA, de 2003 à 2006  
Catherine BERBESSOU, de 1998 à 2004  
Joël BORGES, de 1998 à 2004 (\*)  
Cie ARTS FUSION, de 2001 à 2004 (\*)  
Biennale du Val de Marne, de 1997 à 1999 (\*)  
Marceline LARTIGUE, 1997  
Christian TROUILLAS de 1995 à 1996(\*)  
Quatuor Albrecht KNUST, de 1995 à 1997(\*)  
Cie CASTAFIORE, de 1992 à 1994

**Pour la Musique**

ART ZOÏD, de 2012 à 2018 (\*)  
Fête du Panier Marseille, de 2003 à 2004  
Kasper T.TOEPLITZ, de 1996 à 1998 (\*)  
Marc André DALBAVIE, 1998  
Marc MONET, de 1996 à 1997 (\*)  
Claudie MALHERBE, 1995  
Didier GUSTIN, de 1991 à 1992 (\*)  
Arthur H, 1991 à 1992 (\*)  
Printemps de Bourges, de 1991 à 1992  
Zénith de Paris, de 1989 à 1992  
Festival de Marne depuis 1993

**Pour le Théâtre**

Karine SAUTER, depuis 2021 (\*)  
Pascaline PONTI, de 2010 à 2018 (\*)  
Cie LE LIMITE THEATRE, de 2003 à 2004 (\*)  
Cie de L'ADOUR, de 2004 à 2008 (\*)  
Cie Théâtre des 2 lions, de 1990 à 1992 (\*)

**Pour les Opéras de Nantes, Rennes, Angers, Tours avec**

Jean-Louis GRINDA, 2004  
Gaetano SILVINIO, 2001  
Bernard BROCCA, 2000

**ASSISTANTE A LA CREATION LUMIERE**

Jacques CHATELET, de 1998 à 2017

33 années d'activité professionnelle liée au spectacle vivant en tant qu'intermittente.  
30 années de régie générale et régie lumière au sein de Cies  
Très bonne connaissance des Scènes Nationales.  
Gestion logistique et technique de tournées nationales et internationales: analyse des fiches techniques, coordination, préparation, exploitation.  
Rédaction des fiches techniques de Création.  
Gestion des plannings d'exploitation.  
Encadrement des équipes techniques.  
Bonne connaissance du matériel lumière et plateau.  
Sens des responsabilités et du travail d'équipe.  
Disponibilité, mobilité, écoute et adaptabilité.

**CREATIONS LUMIERE**

C'est mon intérêt pour la Photographie, le Cinéma et la Littérature qui m'a ouvert la voie des Arts Vivants.  
Entre 1989 et 1992, je faisais mes "armes" au Zénith de Paris en tant qu'électro puis mes premiers contacts en Compagnies m'ont fait découvrir les processus de création, les résidences et les tournées. L'intérêt pour la lumière est arrivé très vite et les régies successives m'ont permis de maîtriser les différents outils. J'ai été séduite par l'évidence du langage visuel inhérent à l'éclairage scénique qui, s'il accompagne l'Œuvre, raconte aussi sa propre histoire, sa propre interprétation, tout en demeurant sensible au texte, au corps, au jeu, au son.  
Au gré des rencontres et des sensibilités diverses, j'accompagne des œuvres Théâtrales, Chorégraphiques et Musicales

**FORMATION**

BAC D, Scientifique, 1982  
Deug B, Sciences de la Vie et de la Nature  
Analyste programmeuse en 1986 (CECOFOP Nantes)  
Agent technique du spectacle, 1989, (STAFF)  
Jeux d'orgues à mémoires, 1993, (CFPTS)  
Projecteurs asservis, 1996 (CFPTS)  
Logiciel de dessin AUTOCAD, 2021 (ARTES)  
Anglais courant et technique  
Maîtrise d'EXEL, WORD

**AUTRES PROFESSIONS EXCERCEES avant 1989**

Monitrice en centres aérés  
Agent des services hospitaliers  
Agent en Maison d'accueil spécialisée pour adultes handicapés  
Agent commercial en publicité d'édition