

**EXPERIENCE PROFESSIONNELLE
DU SPECTACLE VIVANT
ENTRE 1989 et 2022**

Sylvie DEBARE
116 Allée des Eglantines
36130 Déols
Tel: 06 03 54 49 56
debaresylvie@neuf.fr

59 Ans

CREATIONS LUMIERE (*)
REGIES LUMIERE

Pour la Danse

Cie Blanca LI, depuis 2003
Cie YMA, depuis 2010 (*)
Cie LABKINE, Valéria GUIGA depuis 2017 (*)
Christian BOURRIGAUT, de 2000 à 2010
Anne Marie PORRAS, de 2000 à 2009
Cie CdansC, de 2004 à 2010 (*)
David ROLLAND Chorégraphies, de 2005 à 2015 (*)
Régis OBADIA, de 2003 à 2006
Catherine BERBESSOU, de 1998 à 2004
Joël BORGES, de 1998 à 2004 (*)
Cie ARTS FUSION, de 2001 à 2004 (*)
Biennale du Val de Marne, de 1997 à 1999 (*)
Marceline LARTIGUE, 1997
Christian TROUILLAS de 1995 à 1996(*)
Quatuor Albrecht KNUST, de 1995 à 1997(*)
Cie CASTAFIORE, de 1992 à 1994

Pour la Musique

ART ZOÏD, de 2012 à 2018 (*)
Fête du Panier Marseille, de 2003 à 2004
Kasper T.TOEPLITZ, de 1996 à 1998 (*)
Marc André DALBAVIE, 1998
Marc MONET, de 1996 à 1997 (*)
Claudie MALHERBE, 1995
Didier GUSTIN, de 1991 à 1992 (*)
Arthur H, 1991 à 1992 (*)
Printemps de Bourges, de 1991 à 1992
Zénith de Paris, de 1989 à 1992
Festival de Marne depuis 1993

Pour le Théâtre

Karine SAUTER, depuis 2021 (*)
Pascaline PONTI, de 2010 à 2018 (*)
Cie LE LIMITE THEATRE, de 2003 à 2004 (*)
Cie de L'ADOUR, de 2004 à 2008 (*)
Cie Théâtre des 2 lions, de 1990 à 1992 (*)

Pour les Opéras de Nantes, Rennes, Angers, Tours avec

Jean-Louis GRINDA, 2004
Gaetano SILVINIO, 2001
Bernard BROCCA, 2000

ASSISTANTE A LA CREATION LUMIERE

Jacques CHATELET, de 1998 à 2017

COMPETENCES

33 années d'activité professionnelle liée au spectacle vivant en tant qu'intermittente.
30 années de régie générale et régie lumière au sein de Cies
Très bonne connaissance des Scènes Nationales.
Gestion logistique et technique de tournées nationales et internationales: analyse des fiches techniques, coordination, préparation, exploitation.
Rédaction des fiches techniques de Création.
Gestion des plannings d'exploitation.
Encadrement des équipes techniques.
Bonne connaissance du matériel lumière et plateau.
Sens des responsabilités et du travail d'équipe.
Disponibilité, mobilité, écoute et adaptabilité.

CREATIONS LUMIERE

C'est mon intérêt pour la Photographie, le Cinéma et la Littérature qui m'a ouvert la voie des Arts Vivants.
Entre 1989 et 1992, je faisais mes "armes" au Zénith de Paris en tant qu'électro puis mes premiers contacts en Compagnies m'ont fait découvrir les processus de création, les résidences et les tournées. L'intérêt pour la lumière est arrivé très vite et les régies successives m'ont permis de maîtriser les différents outils. J'ai été séduite par l'évidence du langage visuel inhérent à l'éclairage scénique qui, s'il accompagne l'Œuvre, raconte aussi sa propre histoire, sa propre interprétation, tout en demeurant sensible au texte, au corps, au jeu, au son.
Au gré des rencontres et des sensibilités diverses, j'accompagne des œuvres Théâtrales, Chorégraphiques et Musicales

FORMATION

BAC D, Scientifique, 1982
Deug B, Sciences de la Vie et de la Nature
Analyste programmeuse en 1986 (CECOFOP Nantes)
Agent technique du spectacle, 1989, (STAFF)
Jeux d'orgues à mémoires, 1993, (CFPTS)
Projecteurs asservis, 1996 (CFPTS)
Logiciel de dessin AUTOCAD, 2021 (ARTES)
Anglais courant et technique
Maîtrise d'EXEL, WORD

AUTRES PROFESSIONS EXCERCEES avant 1989

Monitrice en centres aérés
Agent des services hospitaliers
Agent en Maison d'accueil spécialisée pour adultes handicapés
Agent commercial en publicité d'édition